Milliyet YAYINLARI

ÇOCUK KİTAPLARI DİZİSİ ÖKUMA ZEVKİNİZE SESLENİYOR!

RENKLİ-RESİMLİ, OFSET BASKILI, LÜKS CİLT VE KUŞE GÖMLEK İÇİNDE YARARLI KİTAPLAR!

1 TEKE TEK

Ömer Seyfettin'in öyküleri
285 sayfa • 150 Lira

"TEKE TEK"de Türk öyküçülüğünün büyük ustası **Ömer Seyfettin**'in, Türk tarihinin şanlı, doğru sözlü, başeğmez kahramanlarının yanı sıra, değişik konulu, insanı güldüren, güldürürken de düşündüren öyküleri bir araya getirildi.

"TEKE TEK"i beğeneceğinizi umuyoruz.

2 3 ÇOCUK KRAL'IN SERÜVENLERİ

Janusz Korczak'ın iki bölümlü romanı
320 sayfa • 200 Lira

Polonyalı yazar, pedagog **Janusz Korczak**'ın **ÇOCUK KRAL'IN SERÜVENLERİ** hemen hemen bütün dünya dillerine çevrilmiş, eğitimciler ve eğitim uzmanlarınca bir **"Tom Sawyer", "Pinokyo"** denli yararlı ve başarılı bulunarak çocuklara salık verilmiştir.

4 BİR KÜÇÜCÜK ASLANCIK VARMIŞ

Tarık Dursun K.'nın Türkçesiyle hayvan masalları
288 sayfa • 150 Lira

Daha önceleri **MİLLİYET YAYINLARI - ÇOCUK KİTAPLARI DİZİSİ**'nde yayınladığımız **"Deve Tellâl, Pire Berber İken"** adlı masallar kitabı okurlarımızın büyük ilgisini toplamıştı.

Tarık Dursun K., **"Deve Tellâl..."**daki masalları akıcı Türkçesiyle yeniden düzenleyerek **"BİR KÜÇÜCÜK ASLANCIK VARMIŞ"** adıyla okurlarına sunuyor.

5 1001 GECE MASALLARI

Suat Taşer'in dilimize kazandırdığı masallar
384 sayfa • 200 Lira

Bu güzel yapıtın masallarını, birkaç ay önce yitirdiğimiz usta ozan, tiyatro adamı **Suat Taşer**, güzel Türkçesi ile yeniden derleyip düzenledi. **"1001 GECE MASALLARI"** okunmaktan bıkılmayacak, heyecanlı öykülerle dolu bir kitaptır.

6 ÜÇ AYAKLI SIPA

Mümtaz Zeki Taşkın'ın romanı
240 sayfa • 150 Lira

Profesör Bilgin'in bir tek amacı vardı; ormandaki tüm hayvanları barıştırmak ve sevginin egemen olduğu bir hava içinde yaşatmak... Bunun için de vahşi kurda kuzunun yüreğini nakletmiş ve yepyeni bir duygu yaratmaya koyulmuştu. Ama **Profesör Bilgin**'in bir düşmanı vardı :

Türk çocuk edebiyatının en sevilen adlarından **Mümtaz Zeki Taşkın**, son romanı **"ÜÇ AYAKLI SIPA"**da tadına doyulmaz bir güzellikte yepyeni bir türün en başarılı örneğini sunuyoruz.

7 YEŞİL MAĞARA

İbrahim Örs'ün son romanı
288 sayfa • 150 Lira

İbrahim Örs'ün son romanı **"YEŞİL MAĞARA"**da heyecan dolu bir serüven konu ediliyor. İki sevimli kahraman, Sezgin'le Erol olağan dışı fakat soluk soluğa okuyacağınız bir serüven yaşıyorlar.

"YEŞİL MAĞARA", sizleri de bu heyecan fırtınası içine alacak ve Örs'ün romanını büyük bir ilgiyle okuyacaksınız.

8 ÜÇÜNCÜ KATTAKİ AT

Sulhi Dölek'in romanı
240 sayfa • 200 Lira

Ünlü yazarlarımızdan **Sulhi Dölek**'in sizler için kaleme aldığı bu güzel çocuk romanında, **"Nazlı"** adındaki tayını evinde büyütmek isteyen Selçuk'un başından geçen olayları kimi zaman soluk soluğa, kimi zaman da kahkahalarla gülerek okuyacaksınız.

Milliyet Yayınları, **"ÜÇÜNCÜ KATTAKİ AT"**ı severek okuyacağınıza inanıyor.

9 HAYVANLAR ÇETESİ

Fikret Arıt'ın son iki romanı
240 sayfa • 200 Lira

Çocuk edebiyatının tanınmış imzalarından **Fikret Arıt**'ın, bir kitapta topladığı **"HAYVANLAR ÇETESİ"** ve **"ÇALGICI"** romanlarını, sanatçının en az öteki yapıtları denli sevecek, elinizden bırakmayacaksınız.

1. romanda, semtin küçüklerinin hayvan maskeleriyle atıldıkları serüvenleri gülerek okurken; 2. romandaki **"Çalgıcı Hasan"**ın başından geçenleri de ilgiyle izleyeceksiniz.

Milliyet Yayınları'nın Çocuk Kitapları üzerinde basılı fiyattan pahalı satılamaz.

Milliyet ÇOCUK

6 Haziran 1983 • Sayı: 23 • 50 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

BİLGİNLER ve BULUŞLAR ANSİKLOPEDİSİ
Ekİ ile

Milliyet YAYINLARI

ÇOCUK KİTAPLARI DİZİSİ ÖKUMA ZEVKİNİZE SESLENİYOR!

RENKLİ-RESİMLİ, OFSET BASKILI, LÜKS CİLT VE KUŞE GÖMLEK İÇİNDE YARARLI KİTAPLAR!

1 TEKE TEK

Ömer Seyfettin'in öyküleri
285 sayfa • 150 Lira

"TEKE TEK"de Türk öykücülüğünün büyük ustası **Ömer Seyfettin**'in, Türk tarihinin şanlı, doğru sözlü, başeğmez kahramanlarının yanı sıra, değişik konulu, insanı güldüren, güldürürken de düşündüren öyküleri bir araya getirildi.

"TEKE TEK"i beğeneceğinizi umuyoruz.

2 3 ÇOCUK KRAL'IN SERÜVENLERİ

Janusz Korczak'ın iki bölümlü romanı
320 sayfa • 200 Lira

Polonyalı yazar, pedagog **Janusz Korczak**'ın **ÇOCUK KRAL'IN SERÜVENLERİ** hemen hemen bütün dünya dillerine çevrilmiş, eğitimciler ve eğitim uzmanlarınca bir **"Tom Sawyer", "Pinokyo"** denli yararlı ve başarılı bulunarak çocuklara salık verilmiştir.

4 BİR KÜÇÜCÜK ASLANCIK VARMIŞ

Tarık Dursun K.'nın Türkçesiyle hayvan masalları
288 sayfa • 150 Lira

Daha önceleri **MİLLİYET YAYINLARI - ÇOCUK KİTAPLARI DİZİSİ**'nde yayınladığımız **"Deve Tellâl, Pire Berber İken"** adlı masallar kitabı okurlarımızın büyük ilgisini toplamıştı.

Tarık Dursun K., "Deve Tellâl..."daki masalları akıcı Türkçesiyle yeniden düzenleyerek **"BİR KÜÇÜCÜK ASLANCIK VARMIŞ"** adıyla okurlarına sunuyor.

5 1001 GECE MASALLARI

Suat Taşer'in dilimize kazandırdığı masallar
384 sayfa • 200 Lira

Bu güzel yapıtın masallarını, birkaç ay önce yitirdiğimiz usta ozan, tiyatro adamı **Suat Taşer**, güzel Türkçesi ile yeniden derleyip düzenledi. **"1001 GECE MASALLARI"** okunmaktan bıkılmayacak, heyecanlı öykülerle dolu bir kitaptır.

6 ÜÇ AYAKLI SIPA

Mümtaz Zeki Taşkın'ın romanı
240 sayfa • 150 Lira

Profesör Bilgin'in bir tek amacı vardı; ormandaki tüm hayvanları barıştırmak ve sevginin egemen olduğu bir hava içinde yaşatmak... Bunun için de vahşi kurda kuzunun yüreğini naklet-miş ve yepyeni bir duygu yaratmaya koyulmuştu. Ama **Profesör Bilgin**'in bir düşmanı vardı :

Türk çocuk edebiyatının en sevilen adlarından **Mümtaz Zeki Taşkın,** son romanı **"ÜÇ AYAKLI SIPA"**da tadına doyulmaz bir güzellikte yepyeni bir türün en başarılı örneğini sunuyoruz.

7 YEŞİL MAĞARA

İbrahim Örs'ün son romanı
288 sayfa • 150 Lira

İbrahim Örs'ün son romanı **"YEŞİL MAĞARA"**da heyecan dolu bir serüven konu ediliyor. İki sevimli kahraman, Sezgin'le Erol olağan dışı fakat soluk soluğa okuyacağınız bir serüven yaşıyorlar.

"YEŞİL MAĞARA", sizleri de bu heyecan fırtınası içine alacak ve Örs'ün romanını büyük bir ilgiyle okuyacaksınız.

8 ÜÇÜNCÜ KATTAKİ AT

Sulhi Dölek'in romanı
240 sayfa • 200 Lira

Ünlü yazarlarımızdan **Sulhi Dölek**'in sizler için kaleme aldığı bu güzel çocuk romanında, **"Nazlı"** adındaki tayını evinde büyütmek isteyen Selçuk'un başından geçen olayları kimi zaman soluk soluğa, kimi zaman da kahkahalarla gülerek okuyacaksınız.

Milliyet Yayınları, **"ÜÇÜNCÜ KATTAKİ AT"**ı severek okuyacağınıza inanıyor.

9 HAYVANLAR ÇETESİ

Fikret Arıt'ın son iki romanı
240 sayfa • 200 Lira

Çocuk edebiyatının tanınmış imzalarından **Fikret Arıt**'ın, bir kitapta topladığı **"HAYVANLAR ÇETESİ"** ve **"ÇALGICI"** romanlarını, sanatçının en az öteki yapıtları denli sevecek, elinizden bırakmayacaksınız.

1. romanda, semtin küçüklerinin hayvan maskeleriyle atıldıkları serüvenleri gülerek okurken; 2. romandaki **"Çalgıcı Hasan"**ın başından geçenleri de ilgiyle izleyeceksiniz.

Milliyet Yayınları'nın Çocuk Kitapları üzerinde basılı fiyattan pahalı satılamaz.

Milliyet
ÇOCUK

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR
Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İSTANBUL
Telefon:
26 83 86
Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi —Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul
Telefon:
28 42 67
Abone Koşulları:
Yıllık: 3770.-TL.
Altı Aylık: 1885.-TL
Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır.
Türkiye'de Satış Fiyatı:
50 Lira
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı:
70 Lira
6 Haziran 1983
Yıl: 13 Sayı: 23 Cilt: 7

BİZDEN SİZE

ANADOLU'NUN ÖYKÜSÜ

22 Mayıs tarihinde açılan ve dünya çapında yankı uyandıran, **"Anadolu Medeniyetleri"** Sergisi'nin anısına **Milliyet Yayınları** tarafından çıkarılan, **"Anadolu'nun Öyküsü"** adlı kitap satışa sunuldu.

Yazar **İskender Ohri** tarafından kaleme alınan ve konuyu bir bütün içinde toplayan kitapta, Anadolu'nun tüm uygarlığı ilk kez özetlenerek verildi. Böylece, okullarda okutulabilecek, her Türk'e geçmişi üstüne bilgi verebilecek bu yapıt ortaya çıktı.

"Milliyet Çocuk Dergisi" olarak, **"Anadolu'nun Öyküsü"** adlı bu kitabı tüm okurlarımıza salık veriyoruz.

ESRARLI Ev adlı sürekli romanımızın yerine, ünlü yazar **Alexander Dumas'**nın, **"Monte Cristo"** adlı yapıtına başladık. Bir süre önce filme de alınan ve dünya televizyonlarında da gösterilmeye başlanan, **"Monte Cristo"** adlı yapıtta, birkaç ay önce televizyonda izlediğimiz **"Shogun"** dizisinin unutulmaz oyuncusu **Richard Chamberlain** oynamış ve olağanüstü ilgi toplamıştı.

"Monte Cristo" adlı dizi-romanımızı, hepinizin ilgiyle okuyacağınıza inanıyoruz.

GEÇEN sayımızda da sözünü ettiğimiz gibi, 14 Mart tarihinde açmış olduğumuz **"Ödüllü Yarışma"**nın değerlendirilmesi tamamlanmak üzere. Sizlere önümüzdeki haftalarda, **"karikatür"** dalından başlayarak, her sayı bir yarışma dalının sonuçlarını açıklayacağız.

Yarışmamızda ödül kazanan okurlarımız armağanlarını ise, hemen o hafta dergimiz idarehanesinden teslim alabilecek.

Esenlik dileklerimizle...

İÇİNDEKİLER

Okurun Sesi 3
Beşler Çetesi 4-7
Bilim Teknik 8-9
Öykü-Şiir 10-11
Red Kit 12-15
Büyük Yanlışlıklar 16-17
Küçük Kız 18-21
Yaşanmış Serüvenler .. 22-23
Monte Cristo 24-25
Mırnav 26
Çılgınlar Ormanı 27
Mac Coy 28-31
Yeni Gazete 32-33
Bilmece-Bulmaca 34-35
Kırk Ambar 36-37
Okurdan Okura 38-39
Cimcime 40-43
Sinema-TV 44-45
Tarihte Bu Hafta 46
Demir Yumruklu Adam 47-50

OKURUN SESİ

BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı "Milliyet Çocuk Dergisi "Okurun Sesi" Cağaloğlu/İstanbul" adresine bekliyoruz.

Derginizi her hafta alıyorum. Ansiklopedi eklerinin çoğaltılmasını ve ünlülerin posterlerinin yayınlanmasını istiyorum. Uzay hakkında bilgi verirseniz sevinirim.

Erdal ŞAHİN (ANTALYA)

Derginizi sürekli almaktayım. 1001 Soru 1001 Cevap ekinin ve Uzay ansiklopedisinin yayınlanmasını istiyorum.

İrfan BAŞKIR ve arkadaşları (PINARBAŞI-KAYSERİ)

Derginizi sürekli almaktayım. Hayvanlar ansiklopedisine yer verilmesini istiyorum.

Nesrin TERİM (İSTANBUL)

Derginizi büyük bir ilgi ile izliyorum. Cimcime, Mırnav, Red Kit ve Çılgınlar Ormanı gibi sayfalarınız çok hoşuma gidiyor. Ayrıca Candy'i yayınlamanızı istiyorum.

Müberra AKIN (SİVAS)

Derginizi 1980 yılından beri almaktayım. Cimcime, Red Kit, Gaddar Davut, Mırnav, Üç İzciler ve Beşler Çetesi'ni çok seviyorum. Ayrıca bilmece ve bulmaca sayfasının çoğaltılmasını istiyorum.

İlke KARAGÖZ (MANİSA)

Derginizi 1979 yılından beri hiç aksatmadan alıyorum. Cimcime, Red Kit ve Moby Dick'i çok seviyorum. Dergide 1001 Soru ve 1001 Cevabın başlamasını, ayrıca Bilginler ve Buluşlar Ansiklopedisi'nin fasikküllerinin çoğaltılmasını rica ederim.

Koray ÜNSAY (BURSA)

BEŞLER ÇETESİ

TANRI İNKA /4

VVVRR... VRRVRROM

CRACK!

DİREKSİYON ÖĞRETMENİ, "YAVAŞ YAVAŞ ÇEKERSİN AYAĞINI DEBRİYAJDAN" DİYORDU!..

ROOM...

BİNG

ONK!

VROOM - VRROO

VAY CANINA! ÇILDIRMIŞ BU!

ÇOK UZAĞA GİTMEYECEKLERDEN BİRİDE BU İŞTE!

BU MERETİ EN YAKIN JANDARMA KOMUTANLIĞINA KADAR GÖTÜRMELİSİN HİÇ DEĞİLSE SUNA!

TAM BU SIRADA

VRRRRRR

BU ARABAYI DÜM DÜZ SÜRMENİN OLANAĞI YOK!

KERNACH 4.9 Km

AMMA DA HIZLI ALDIM VİRAJI...

3092 RZ 32

AAAH!

TÜH ALLAH!

BU DA NESİ BÖYLE?

!

CRAAK!!

KLANG! BALANG!

PCHCH

OOO, KORKUNÇ!

ALEV ALMASA BARİ!

BAKIN, BAKIN, KÜÇÜK BİR OĞLAN ÇIKIYOR ALTINDAN!

HIŞŞT! YANINDAKİLER DE SENİN KADAR ŞANSLIDIR UMARIM!

BAŞKA KİMSE YOK BAYIM... YALNIZDIM ARABADA BEN...

ARABAYI SEN SÜRMÜYORDUN HERHALDE, DEĞİL Mİ?

YANİ... EVET... İSTİYORDUM Kİ... KARIŞIK BİRAZ..

NASIL? EĞER ÖYLEYSE, ÇALINMIŞ BİR ARABADIR BU!

JANDARMAYA BİLDİRMELİYİZ HEMEN!

YÜRÜ BAKALIM, HADİ! JANDARMAYA ANLAT DERDİNİ!

HAYIR, DURUN BİRAZ!

JANDARMA KOMUTANLIĞINA SİZİNLE BİRLİKTE GİTMEYİ BEN DE İSTİYORUM. GERÇEYİ SORARSANIZ, ORAYA GİDİYORDUM BEN. AMA NE Kİ, ARABANIN ARKASINDAKİ HEYKELİ ALMAK GEREK.

YALVARIYORUM SİZE; ÇALINMIŞ BİR HEYKEL BU!

?! ?!?!!

ÇALINMIŞ... ÇALINMIŞ BİR HEYKEL Mİ?

BU SIRADA.

YEHUUU! TAMAM, BULDUM!

ÖYLE Mİ? NE KADAR İYİ... HİÇ BİR ŞEY BULAMIYORDUM BAKTIĞIM KİTAPTA ÇÜNKÜ...

SEN OLMASAYDIN BULAMAZDIK BACIM! TIPKISINI ÇİZMİŞSİN!

SMAC!

WOUAF!

BİZİM HEYKELİMİZ, PERU'DAKİ LİMA MÜZESİNDEKİ SOM ALTINDAN YAPILMIŞ BİR HEYKELCİĞİN EKSİZSİZ KOPYASIDIR. İNKA'LARIN ATASI, TANRI-KRAL - MİJAMLAP'I SİMGELER

SİZİ SAYGIYLA SELÂMLARIM SAYIN SENYOR MİJAM FALAN FİLÂN ...

DURUN, SEVGİLİ ÖĞRENCİLERİM, BİTMEDİ DAHA! ÖZGÜN HEYKELİN GÖVDESİNDE GİZLİ DÜZENEKLİ BİR BÖLÜM VAR!

GİZLİ BİR BÖLME Mİ ?

AMA, ÖYLEYSE ... YANİ AYDIN'IN HEYKELİNDE DE Mİ BÖYLE GİZLİ BİR BÖLME VAR?

BELKİ DE ONU SATIN ALMAK İSTEYEN O İKİ KORKUNÇ HERİFİN İLGİLERİNİN NEDENİ O GİZLİ BÖLMEYE BAĞLI BİR ŞEYDİR!

ÇABUK, HADİ! HABER VERELİM SUNA'YA! GİZLİ DÜZENEKLİ BU GİBİ ŞEYLERE BAYILIR O!

DRİİİNG!

EVET, BENİM... NASIL? SUNA YANINIZDA MI? JANDARMA KOMUTANLIĞINDA MI? ESKİ BİR HEYKEL VE ARABA HIRSIZLIĞI MI? HEMEN GELİYORUM YÜZBAŞIM!

SUNA'NIN YAPTIKLARINI ÖĞRENEN BAY MUTLU ÖFKELENİR...

ÇOK KATI OLMAYIN BAY MUTLU! UNUTMAYALIM Kİ, KIZINIZ OLMASAYDI HEYKELİ ELE GEÇİREMEZDİK!

NE SAÇMA İŞLER BUNLAR BÖYLE! ÖNCE YALAN YERE JANDARMA KOMUTANLIĞINA ÇAĞIRILIYORUZ... SONRA GÜPEGÜNDÜZ SOYGUN!.. KÜÇÜK KIZIN YAPTIĞI ARABA KAZASI.. BOŞ YERE BİR YIĞIN İŞ!

EHLİYETSİZ ARABA SÜRMEK AKIL ALACAK BİR ŞEY DEĞİL TABİ. AMA ONUN DA SAHİBİNİ BULACAĞIZ... SONRA DA...

OOO... BAY AYDIN DA GELDİ.

Sürecek

BİLİM ve TEKNİK

HAYVANLARDA DAVRANIŞ BOZUKLUKLARI

Kafeste doğuran goriller türünün en beceriksiz annesi oluyorlar

BÜYÜK kentlerde oturup da hayvanat bahçesine gitmeyenimiz var mıdır? Çoğumuz için büyük bir zevktir maymunlara, kuşlara fındık, fıstık vermek. Ama neşe içinde beslediğimiz bu hayvancıkların kapatıldıkları kafeslerde durumlarından hoşnut olup olmadığını hiç düşünmeyiz.

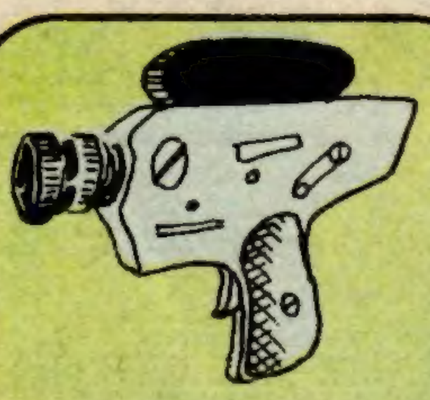
"Karınları doyduktan sonra neden rahatsız olsunlar?" diye düşünebilirsiniz belki. Ama zoologlar hiç de bu kanıda değil. Kendinizi düşünün: Dağ başında tek başına kaldığınızı, ya da yaşam boyu bir odaya kapatıldığınızı... Birçok psikolojik ve fiziksel sorunla karşılaşmanız kaçınılmazdır. Hayvanlar için de aynı şey geçerli: Birkaç türdeşiyle birlikte hayvanat bahçelerine yerleştirilen hayvanlar, kafeslerin ardından kendilerine neşeli bir merakla bakan izleyicilerinin bilmediği birçok sorunla yüz yüzedirler.

Bakın ünlü bir zoolog olan **Dr. Benjamin Beck** neler diyor: **"Bundan yüzyıllar önce, Çin imparatorlarının kendilerine ait birer hayvan koleksiyonu varmış. İmparatorlar, sarayın bahçesindeki bu değerli hazineyi izlerken, onların sorunlarını pek düşünmezmiş tabii. Ama bizler hayvanların doğal yaşamına ilişkin çok şey biliyoruz. Kendi eğlencemiz ve merakımız için dünyanın dört bir yanından topladığımız hayvanlara aslında zarar vermekte olduğumuzu kabul etmemiz gerekiyor."**

Özellikle **primatlar** konusunda uzman olan **Dr. Beck**'e göre, hayvanat bahçelerine kapatılan, ya da orada doğup büyüyen hayvanların bazı doğal yetenek ve alışkanlıkları zamanla bozunmaya uğruyor. Örneğin, ilk örneklerinden bu yana, yaşamını tutsak olarak sürdüren bir aslan ailesi, tüm yırtıcılığını, hatta tehlike karşısında kendilerini korumasını sağlayan içgüdülerini yitirmiş olmuyorlar mı?

Kuşaktan kuşağa kalıtsal olarak geçtiği kabul edilen içgüdüsel davranışların bile bozunmaya uğraması, tutsak hayvanlar üzerindeki baskının ciddiyetini anlamaya yeter. Bu bozunmanın en kolay gözlendiği alan, hayvanların "toplumsal" davranışları. Örneğin, doğal çevrelerinde çok iyi birer yavru yetiştiricisi olan bazı primatlar, örneğin goriller, kafeste doğurunca türünün en beceriksiz annesi oluyorlar.

Bir varsayıma göre, genç anne, çevresinde çok sayıda türdeşi bulunmadığı dolayısıyla onlardan "anneliği" öğrenemediği için, böylesine başarısız oluyor. Ancak yavruyu temizlemek, korumak, emzirmek gibi davranışların içgüdüsel olduğu, dolayısıyla sonradan öğrenilmediği gerekçesiyle karşı çıkılıyor bu görüşe. Doğal çevreden ve türünden soyutlanmanın, insanlarla



ELEKTRONİK KAMERA

Bugünlerde Sony firması ile bir Yeni Zelandalı arasında meydana gelen tartışma tüm elektronik dünyasının ilgisini çekti.

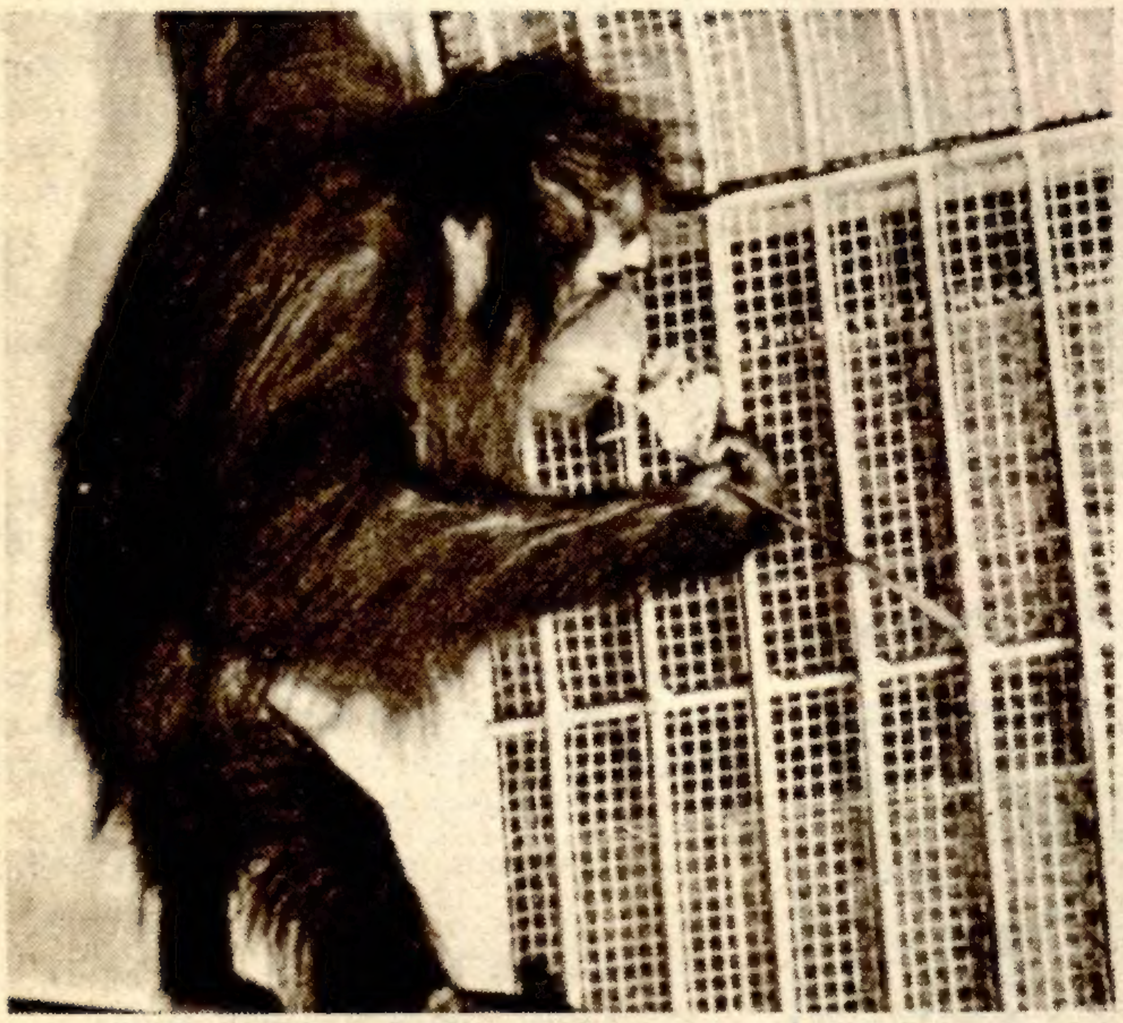
Gerçekten Gene Campbellin'in, Sony'nin Mavica adlı buluşundan 2 yıl önce elektronik kamerayı bulduğu iddiası doğru mudur?

Sony'nin Mavica'sı 50 resmi, manyetik disk üzerine kaydedebilmektedir. Boyu 35 mm'lik bir kamera boyundadır. Oysa Campbell'in prototip'inin boyu ise bir çanta kadardır.

UYDU ARACILIĞIYLA TV YAYINI

HER alanda olduğu gibi, TV teknolojisi alanında da daha iyiye doğru, durmak bilmeyen bir yarış var. Birçok ülkede, yayın kalitesini yükseltmek için yüksek maliyetli tasarılara yöneliniyor. Bunlardan en geniş kapsamlı ve umut verici olanı, uydu aracılığıyla yayın tasarısı. Uzunca bir zamandır kıtalararası naklen yayınlarda yararlanılan uydu sisteminin, yerel yayınlarda da kullanılmasına çalışılıyor şimdi.

İngiltere'nin ünlü yayın kurumu BBC, bu amaçla, 1985'te tamamlanması beklenen çok geniş bir tasarının uygulamasına girişti. Eğer hazırlık çalışmaları, 1985'te yeniden gözükmesi beklenen **Halley Kuyruklu Yıldızı**'yla aynı günlerde sona ererse, uydu sisteminin adı **"Halley 1"** olacak. Tasarıya göre, **"Halley 1"**, biri yeryüzünde olmak üzere, üç uydudan oluşacak. Uzaydaki uydulardan birinde bir aksaklık doğduğu zaman diğeri, o da bozulduğu takdirde yeryüzündeki tesis yayını sürdürecek. Sistemin toplam maliyeti yaklaşık 150 milyon sterlin (45 milyar lira)



sürekli yüz yüze olmanın, hayvanın davranışsal (psikolojik) yapısını nasıl altüst edeceği vurgulanıyor.

Bu tür bozunmaya bir başka örnekse, doktor yardımı olmaksızın doğuramayan maymunlar. Aslında bu bile şaşırtıcı sayılmamalı. Çünkü bir canlıdan türünün doğal davranışlarını beklemek için, yine türünün doğal gereksinmelerini de karşılamak gerekir. Oysa çoğu hayvanat bahçesinde, hayvanların karnını doyurmaktan öteye geçilemiyor. Örneğin az bulunur türler, insanlardaki tüp bebek üretimine benzer bir yöntemle yapay olarak döllenmiyor. Dolayısıyla hayvanlar, döllenme sırasında girecekleri fiziksel ve "toplumsal" ilişkiden yoksun kalmış oluyor.

İşte gözlenen tüm bu sorunlar doğaseverleri, hayvanat bahçesi yöneticilerini tutsak hayvanların koşullarını iyileştirme doğrultusunda önlem almaya yöneltiyor.

Daha geniş kafesler, mümkün olduğunca çok sayıda türdeşin bir arada tutulması gibi... Buna karşılık, kafeslerin tümden kaldırılarak, ormanların, çeşitli hayvanların toplaştığı bölgelerin "doğal park" halinde izleyicilere açılması en uygun yol.

AŞIRI SES SAĞIRLIĞA YOL AÇIYOR

YETEEER! Kıs şu radyoyu!" ya da, **"Çıldırtacak beni şu patırtın!"** Bu sözlere yabancı olduğuzu sanmıyoruz. Üstelik bu gibi durumlarda, eğlencenizi bozmuş oldukları için kızıp daha da çok gürültü yapmanıza neden oluyordur belki de. Ama biz, ne kadar kızarsanız kızın, gürültüden kaçınmanızı öneriyoruz. Çünkü farkında olmadan, kendinize de karşınızdakine de onarılması olanaksız zararlar veriyorsunuz.

Yarattığı sinir gerginliğini bir kenara koyacak olursak, aşırı yüksek ses ve gürültünün en önemli zararı duyma bozukluklarına yol açması. Bozukluğun son aşaması ise tam sağırlık. Özellikle, makineleri yüksek sesle çalışan fabrikalarda, duyma yeteneğini yitirenlerin sayısı şaşılacak kadar çok.

Endüstri gürültüsünün zararları öteden beri bilinmesine karşın, kulakta hasara yol açtığı henüz yeni saptanan ses kaynakları da var. Örneğin müzik setinin kulaklığı, telefon... Evet, telefonla konuşurken bile, hatlarda meydana gelen bir anlık aksaklığın yarattığı ses yükselmesi kulak zarında aşırı basınca neden oluyor. İngiliz Posta Kurumu, bu tür bir olayda, birkaç abonesine tazminat ödemek zorunda kalmış.

Yüksek sese duyarlılık kişiden kişiye değişebiliyor ama, bozukluk bir kez başgösterdi mi, rahatsızlığın aşamaları herkeste aynı oluyor. Hasta, önce duyduklarını birbirinden ayırt edememeye başlıyor. Çoğu kimsede kulak çınlamalarına rastlanıyor. Ve giderek kulağın duyarlılığı tamamen yok oluyor. Bu aşamaya gelindikten sonra kulağın yeniden sağlığına kavuşturulması çok güç.

«BİLGİSAYAR DİLİ» BASİTLEŞİYOR

BİLGİSAYARLAR, bilim-kurgu romanların sayfalarından çıkıp günlük yaşama karışalı hayli oluyor. Dünyadaki bilgisayar nüfusu giderek artarken, aygıtların beceri alanı da genişliyor. Bu gelişmenin beraberinde getirdiği sorunlardan biri de şu: Becerisi artan, dolayısıyla mekanizması karmaşıklaşan bilgisayarların programlanması, kullanılması da güçleşiyor.

Bilim adamları, bilgisayar kullanmayı uzmanların işi olmaktan çıkarmaya çalışıyor şu sıra. Bir Amerikan firması, **"bilgisayar dili"** üzerine yaptığı araştırmalarında hayli yol almış durumda. Örneğin, diyelim ki, eski sistem bir aygıta bir şey soracaksınız. Sorunuzu, günlük dilde ifade ettiğiniz gibi aktarırsanız, aygıttan boşuna yanıt beklersiniz; "bilgisayar dili" olarak adlandırılan özel bir cümle yapısı ve özel sözcüklerden yararlanmanız gerekiyor.

Halen kullanılmakta olan **"bilgisayar dili"**ne alternatif olarak geliştirilen yeni dilin adı ise, **"Yapay Zekâ Dili"**. Bu dilde programlanan aygıtlarla "anlaşmak" çok daha kolay: Arkadaşınızla konuşur gibi dile getirebilirsiniz. Üstelik, yeni sistem bu üstünlüğünün yanında, bilgi depolama yöntemindeki bir değişiklik sayesinde, aynı sayıda alana çok daha fazla bilgi sığdırabiliyor.

Mahmut D. KIRATLI'nın bir öyküsü

YELİZ

Resimler: Oğuz GÖKÇEGÖZ

ANNESİ, pencere kenarındaki somyanın üzerine oturmuş, dikiş dikiyor; Yeliz de, masanın başında ders çalışıyordu. Güneş, görünmüyordu artık. Gökyüzü, önce turuncu, sonra mor, sonra da külrengine dönüştü. Hava yavaş yavaş kararmaya başlamıştı.

Yeliz'in annesi:

— Şu körolası iğneye bir türlü ipliği geçiremedim. Gözlerim, görmemeye mi başladı ne? diye kendi kendine söylendi.

Annesine bakarak kıs kıs gülen Yeliz, kalktı, sessiz adımlarla gidip, elektrik düğmesini açtı. Alacakaranlık içindeki oda, bir anda aydınlanıverdi.

Annesi:

— Oh dünya varmış. Ay bin yaşa sen kızım. Bunu ne diye daha önce akıl etmedin? İpliği iğneye geçireceğim diye, akla karayı seçiyordum, dedi.

— Ama sen, elektriği yak demedin ki.

— Öyle ya, haklısın.

— Nasıl, iplik iğneye geçti mi?

— Tamam, tamam, maskaralığı bırak da, bir an önce derslerini tamamla. Bak, hava karardı. Baban, nerdeyse gelir.

— Derslerim bitmişti zaten, senin iğneye iplik geçirişini seyrediyordum.

— Ah sen, yok musun sen, işin gücün benimle uğraşmak. Kocaman kız oldun, bu huyundan vazgeçmedin.

— Suç bende mi? Herkesin bir sürü kardeşi varken, benim bir kardeşim bile yok.

— Üstüme iyilik sağlık. Kız, başka işin yok mu senin? Yediği naneye bak. Bu zamanda çocuk büyütmek, öyle kolay mı sanıyorsun? Hem ayıptır; çocuklar, anneleriyle böyle şeyler konuşmazlar.

— O konuşulmaz, bu konuşulmaz, kukumav gibi birer köşeye çekilip, susacak mıyız hep? Akşam olunca, canım sıkılıyor işte. Babam da hep gecikiyor.

AĞAÇ

Dede İnan için sevgilerle.

Ağaç
Öyle büyüksün ki
Dalların gökyüzünü
Kucaklıyor sanki

Ağaç
Çok mu seviyorsun çocukları
Ne güzel güzel konduruyorsun
Avuçlarına kuşları

Ağaç
Gölgende oynuyoruz düşerek kalkarak
Üstümüze titriyor bin kalbin
Yaprak yaprak

Ağaç
Dedemle de çocukluğunda
Böyle mi oynuyordunuz
Yaşın kaç

Subutay HIKMET

YELİZ kalktı, odanın içinde bir aşağı, bir yukarı gidip gelmeye başladı. Akşamları, babasının işten dönüşünü beklerken, hep böyle olurdu. Annesine:

— Neden madenci oldu babam? Başka bir iş bulamaz mıydı? diye sordu.

— Bizim buralar, maden bölgesi kızım. En iyi gelir, madenlerde çalışarak sağlanabiliyor. Madenler olmasa, bu dağlık arazilerden elde ettiğimiz ürünlerle nasıl geçinirdik? Tanrı'ya şükür, karnımız tok, sırtımız pek. Neyimiz eksik? dedi annesi.

— Benim demem o değil ki.

— Ya ne demek istiyorsun?

— Babam işteyken hep onu merak ediyorum. Gazetelerden, madenlerde olan kazaları okudukça, ödüm patlıyor. Babama bir şey olursa, biz ne yaparız?

— Ağzından yel alsın kız, o nasıl söz öyle? Hani sana okuldan bir ödev vermişlerdi ya, kompastosyon mu neydi?

— Kompozisyon.

— Ne karın ağrısı ise işte, o şey için baban, müdürden izin alarak, sana madeni gezdirdiğinde, bana neler anlatmıştın? Anımsasana. Yok aşağılara asansörle iniliyormuş, yok her yer çok iyi aydınlanmışmış, yok geçit yerleri kocaman demirlerle bağlantılıymış. Sonra en dipteki yer tabakalarının o güzel görünümleri, kayalarla toprak arasında parıldayan o maden cevherleri. Bütün bunları bana, ballandıra ballandıra anlatan, sen değil miydin? Baban, onbeş yıllık madencidir. Merak etme, ona bir şey olmaz.

Derken dışarıda bir motor sesi duyuldu. Her şeyi unutan Yeliz, hızla pencereye koştu. Gelen otobüstü. Evlerinin önünde duran otobüsten, koltuğu altında paketlerle babasının indiğini gördü. Sevinçle:

— Anneciğim, babam geldi' diye bağırdı.

Annesi, her akşamki gibi, yemek sofrasını hazırlamaya başlamıştı bile.

Otobüsten koltuğu altında paketlerle babasının indiğini gördü.

MASALIMSI

Kaf dağının ejderhası,
Gece girer düşüme;
Büyücüsü, cücesi,
Daha daha nicesi...

Çıkar kocaman bir dev,
Dudakları yerde, gökte;
Yiyecek yokmuş sanki de
Gözü insan etinde!

Süpürgesine binmiş,
Kara saçlı bir cadı;
Verir büyülü uykuyu,
Gidemem arpa boyu...

Öyle aile mi olur?
Düşmeyeyim eşikten,
Ne annem kapsın maşayı,
Ne babam dönsün dört köşeyi.

Kömür ocaklarında,
Çalışanlar için mi
"Canları birer kuşmuş?"
Bir varmış, bir yokmuş...

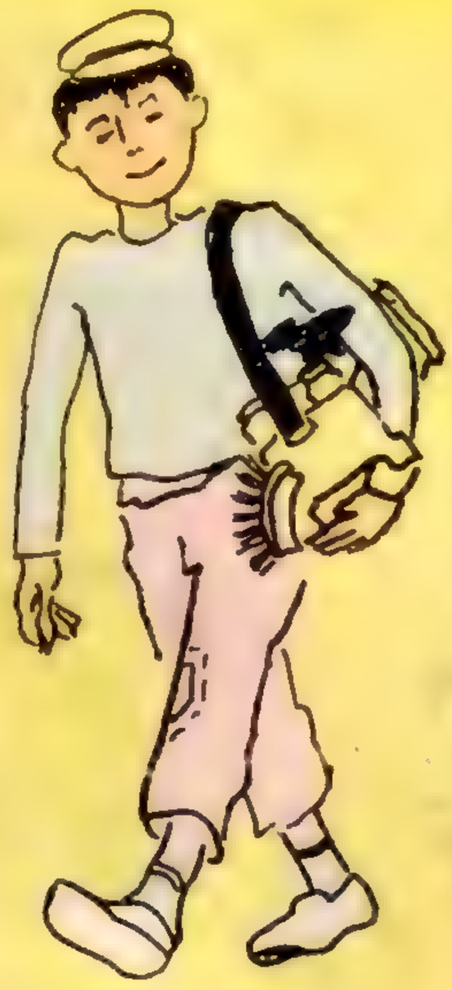
Remzi TÜFEKÇİ

BOYACININ TÜRKÜSÜ

Elim yüzüm boya içinde
Sırtımda koca bir sandık
Eve dönünce her akşam
İşte derim tek güvencim
El hünerim bilek gücüm

Hem sıcakta hem soğukta
Ekmek parası çıksın diye
Nice tozlu soluk yüzleri
Ayna gibi parlatırım
İşte benim el hünerim

Ey güzel amca gül teyze
Sakın korkma hırsız diye
Hele acıma dilenci diye
Hem yaşatır hem yüceltir
El hünerim bilek gücüm



Necati YILDIRIM

RESİM

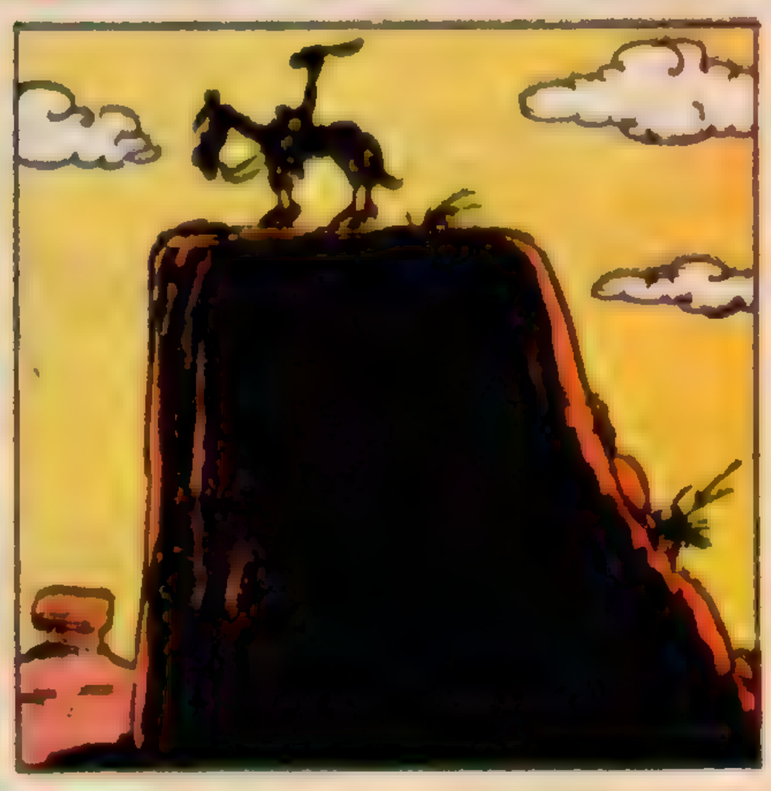
Ak bir resim kâğıdı
Fırça, boya, biraz su
Bir de bakardım
İri bir ayva
Rengi altın sarısı.

Param olmazdı ya
Bitek ayva almaya
Unuttum gitti
Kaçaydı
Ayvaların canlısı.

Ne zaman bir ayvayı dişlesem şimdi
Burnumda resimdeki
O ayvanın kokusu...

Aydın YALKUT

RED KİT
papatya kasabası
5



2

REZALETİN DİK ALASI! BİRİSİ YEMEĞİME AYAĞINI SOKMUŞ!

KIZILDERİLİ-LER!

YANDIK, BİTTİK, KÜL OLDUK!

TERGİNE, PAPATYA KASABASINI ELE GEÇİRMEK İÇİN FIRSAT YAKALADIK.

SELÂM SİZE! BİZİ ŞEFİNİZE GÖTÜRÜN. ONUNLA KONUŞMAK İSTİYORUZ.

OTLARA BASMASANIZA BE!

SİZ HİÇ KARIŞMAYIN. BEN KONUŞUP HER-ŞEYİ ÇÖZÜMLEYECEĞİM MERAK ETMEYİN.

SİZ HİÇ KARIŞMAYIN. BEN KONUŞUP HERŞEYİ ÇÖZÜMLEYECEĞİM. MERAK ETMEYİN!

SEN BİLİRSİN JO!..

YİYECEK BİR-ŞEYLER VERSİNLER, ÖNCE ONU SÖYLE.

BEN BEYAZ KARDEŞ, SEN KIZILDERİLİ KARDEŞLE DOST OLMAK İSTİYOR ANLADIN MI, BÜYÜK ŞEF?

WOGA!

NOO NOOWOU

TAGA

WOAA

HANİ BEYAZ KARDEŞ, HERŞEYİ ÇÖZÜMLEYECEKTİ, N'OLDU?

BEYAZ KARDEŞ, KIZILDERİLİ KARDEŞLE DOST HA! YERE BATSIN BÖYLE DOSTLUK!

ZAM

YOH! YOH!

ÇISTARAPAM PAM ... ÇISTRAM ÇISTRAM ...

YETER ARTIK AVEREL!

!

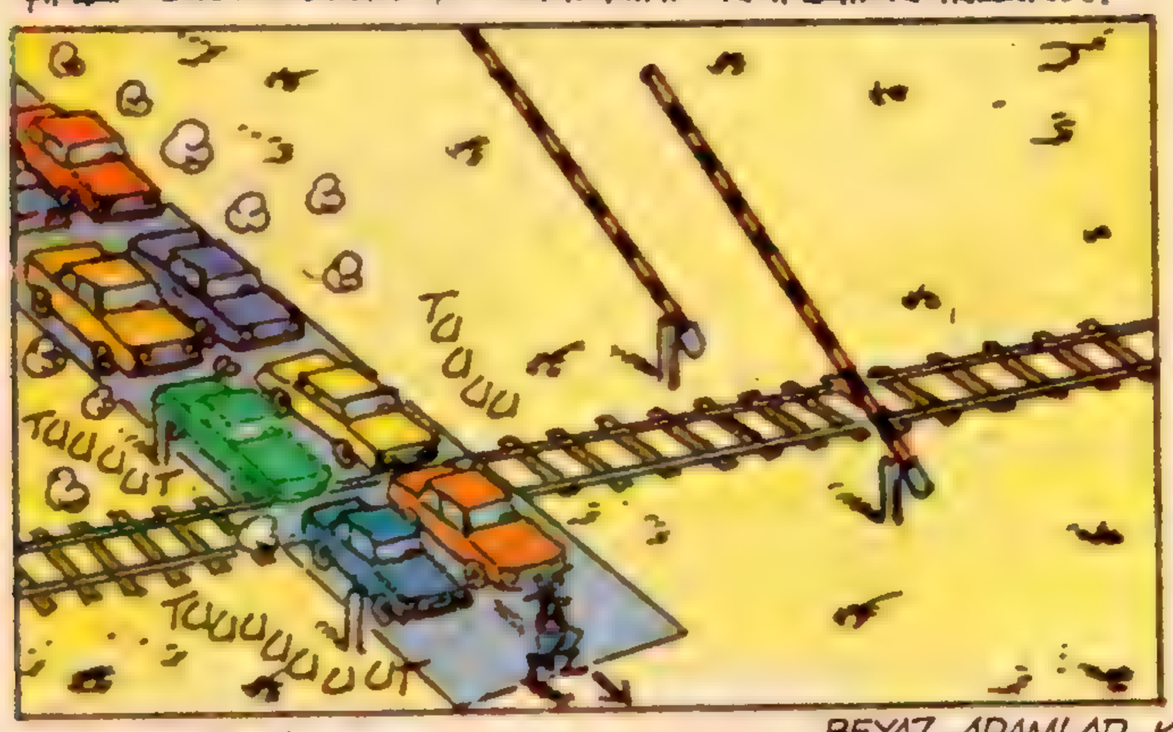
N'OLUYORSUNUZ YAHU? İŞKENCE DANSI YAPILIRKEN KONUŞMAYA UTANMIYOR MUSUNUZ? ANNENİZ BABANIZ SİZE TERBİYE VERMEDİ Mİ?

BENİ DİNLE BÜYÜK ŞEF. YAKINDAKİ KASABA SİZİN İÇİN ÇOK TEHLİKELİ. BİRKAÇ YIL SONRA BEYAZLARIN UYGARLIĞI...

..KIZILDERİLİLERİN HEPSİNİ YOKEDEBİLİR.

GELECEKTE DEMİRYOLLARI GEÇTİĞİ YERLERDE BİZON ÖKÜZLERİNİZİ ÜRKÜTECEK...

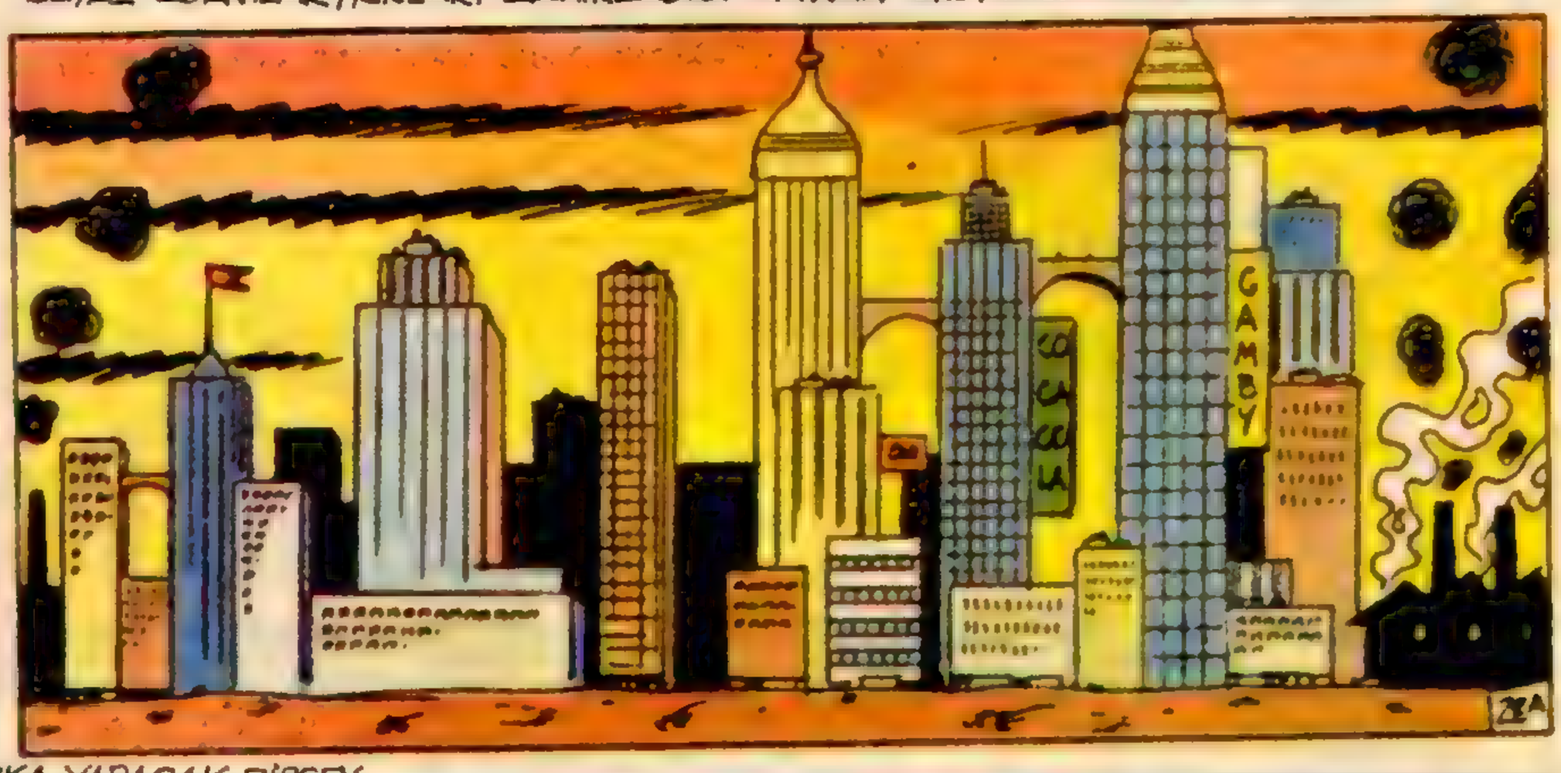
ÇIPLAK BOZKIRLARINIZIN HERYANINI KAPLAYACAKLAR...



GÖZLÜ DÖNMÜŞ BEYAZLARIN ATSIZ ARABALARI ÖNÜNDE KAÇACAK DELİK ARAYACAKSINIZ...

DOĞAYI ÖLDÜRECEKLER...

BEYAZ ADAMLAR, KIRLARI ZEHİRLEDİĞİ ZAMAN SİZ KIZILDERİLİLERE...



... KAPKACAĞI, PİLİYİ PİRTİYI SATMAKTAN BAŞKA YAPACAK BİRŞEY KALMAYACAK.

Sürecek

BÜYÜK YANLIŞLAR

FELAKET

18 Mart 1967 Cumartesi sabahı Kaptan Pastrengo Rugiati, kamarasında uyurken köprüden bir haber geldi: "Bishop Kayalığı tam 25 mil önümüzde." Şafak sökmek üzereydi ve Scilly Adaları'nın batısındaki kayalık, gözle farkedilmemesine rağmen radarda görünmüştü.

Köprüde, kaptan sabah 2.30'da kamarasına gidince nöbete geçen Birinci Süvari Silvano Bonfiglia vardı. Geminin ve İtalyan mürettebatın başında o bulunuyordu. Gemi, gece İngiltere'ye doğru yol alırken otomatik dümene bağlanmıştı. Rota, Bishop Kayalığı'nın batısından geçiyordu. Ama Bonfiglia, saat 6.30'da durumu kontrol ettiğinde, tankerin rotadan çıkmış olduğunu gördü. Gemi, Scilly Adaları'nın batısına değil, doğusuna doğru yol almaktaydı. Geminin burnu, adaları Land's End'den ayıran yirmi mil enindeki kanala dönmüştü.

İyi havalarda pek çok gemi, herhangi bir tehlikeyle karşılaşmadan o kanaldan geçebilirdi. Ama 120.000 ton ham petrolle Kuveyt'ten gelip Güney Galler'de Milford Haven'e gitmekte olan Torrey Canyon'un, dünyanın en büyük gemilerinden birinin, yapacağı iş değildi bu.

Bonfiglia, yanlışlığı farkedince kontrolu ele alıp gemiye Bishop Kayalığı'na doğru çevirdi. Planına göre tanker bir saate kadar kayalığa yaklaşacak, sonra rotasını değiştirip kayalığın çevresinden dolaşacaktı.

Manevrayı tamamlayan Bonfiglia, durumu kaptana telefonla bildirdi. Ama Kaptan Rugiati plana karşı çıktı. Köprüye gelmeden, Bonfiglia'ya rotayı boğaza çevirmesini emretti. Bonfiglia denileni yaptı ve tankeri yeniden otomatik dümene bağladı.

Rugiati, yarım saat sonra giyinip köprüye çıkmıştı. Bonfiglia, başka bir süvari ile konuştuktan sonra nöbeti bıraktı. Saat 8'de, boğaza daha 14 mil kala, kaptan, geminin rotasını bir daha değiştirdi. Scilly Adaları'nın altı mil açığından geçeceklerdi. Yaptığı işin tehlikeli olduğunu biliyordu. Kara ile adalar arasında, yüzyıllardır yüzlerce tekneye mezar olan Yedi Kayalar bulunuyordu. Yedi Kayalar, genellikle gözle görülmelerine rağmen, deniz kabardığında dalgalar altında kalırdı. 18 Mart 1967 sabahı hava açık, görüş iyi, deniz sakin ve kabarıktı. Kaptan Rugiati rotasından iki mil kadar şaştığı takdirde, doğruca Yedi Kayalar'ın üstüne bindirebilirdi.

Saat dokuzu birkaç dakika geçe Yedi Kayalar'ı bekleyen işaret gemisinin mürettebatı, Torrey Canyon'un, bir mil genişliğindeki kayalığa doğru yol almakta olduğunu gördü. İşaret gemisinin uyarı bayrağı çekildi, roketler atıldı. Tankerden yanıt alınmadı.

Kaptan Rugiati, kayalara doğru yol almakta olduğunu biliyor da, bilmiyor da olabilirdi. Boğaza girerken dümeni iskele tarafına kıracaktı, bunu yaptı da. Köprüde olduğu halde, otomatik dümenden çıkardı tekneyi, burnunu kuzey yönüne çevirdi, sonra yine otomatik kontrola geçti. İlersindeki iki balıkçı teknesi yüzünden gemiyi daha çok batıya çevirememişti.

Torrey Canyon, saatte 16 mil olan tam yoluyla kayalıklara doğru ilerliyordu şimdi. Rugiati son anda, karşı karşıya bulunduğu tehlikeyi fark etti. Dümencisine, hemen dümen başına geçip gemiyi iskele yönüne döndürmesini emretti. Dümenci dümeni çevirdi... Ama hiçbir şey olmadı. Tayfa, kaptana seslendi. Rugiati, otomatik kontroldan çıkmayı unuttuğu için, dümenin çalışmadığını anladı. Hemen yanlışını giderdi, dev tankerin burnu dönmeye başladı. Ancak çok önemli saniyeler kaybedilmişti. Saat 8.50'de Torrey Canyon, Yedi Kayalar'ın birincisi olan su altındaki Pollard Kayası'na çarptı ve sıkıştı kaldı.

İNGİLİZ BOTLARI

250 İNGİLİZ'İN ÖLÜMÜNE NEDEN OLDU

BİRİNCİ Dünya Savaşı sırasında İngiltere, dev bir denizaltı yapmaya karar vermişti. Bu, Müttefikler deniz üstünde olduğu gibi deniz altında da üstünlük sağlayacak olan bir tür sualtı savaş gemisi olacaktı. Yeni denizaltılara, K-botları adı verildi.

1917 sonunda, iki K-bot filosu savaşa hazırdı. Ancak, denemeler yapıldığında, bu buhar motorlu yüz metrelik devlerin su üstünde manevra kabiliyetlerinin olmadığı, dalışta çok hantal ve ağır oldukları ve bir kez su altına indikten sonra su yüzüne çıkarılmalarının çok güç olduğu ortaya çıktı.

K-2, ilk dalışında bir yangın felâketiyle karşılaştı. K-3, yine ilk dalışında anlaşılmaz bir şekilde denizin dibine oturdu. Gemide, daha sonra Kral VI. George olacak olan Galler Prensi de vardı. Denizaltı uzun çalışmalardan sonra kurtarıldı.

Daha sonraları yine bir deneme sırasında K-6, K-3'e çarpıp batırdı. K-4 karaya oturdu. K-5 battı ve mürettebatından kurtulan olmadı. K-6 deniz dibinde sıkışıp kaldı. K-7, K-17'ye çarptı.

K-14, daha denize açılmadan su almaya başladı; daha sonra da Kuzey Denizi'nde K-22 tarafından yanlışlıkla batırıldı. Aynı manevrada denetimden çıkan K-17, bir kruvazöre ve K-7'ye çarptıktan sonra battı. K-22, bir kruvazörle çarpıştıktan sonra onarılmaz bir halde bir kenara atıldı.

K-botlar, 1918'de 250 İngilizin hayatına mal olduktan sonra donanmadan alındılar. 250 İngilize karşılık bir tek Alman askeri bile ölmemişti.

25 BİN KİŞİYİ ÖLÜME GÖTÜREN KEHANET

Nongqawuse, atalarının yeryüzüne bir bedel karşılığında döneceklerini belirtti. Kabile malını mülkünü her şeyini yok etmeliydi.

NONGQAWUSE'nin, insanı kendinden geçiren büyülü bir yanı vardı. Öylesine tatlı dilliydi ki, bir Güney Afrika kabilesini toptan ölüme götürmüştü. Bunu yaptığında da henüz 14 yaşında bir kızdı.

1856 yılının sıcak bir gününde Gxara Nehri kıyısında oturmuş, durgun sulara bakarken, suyun içinde bazı yüzler gördüğünü sanmıştı.

Kız koşa koşa köyüne gidip Gcaleka Xhosa kabilesinin büyüklerine, suda atalarının yüzlerini gördüğünü ve atalarının kendisiyle konuştuklarını söyledi. Eskiler, ülkelerini ele geçirmeye çalışan Avrupalılara karşı kutsal bir savaşın başına geçmek için dirilmeye hazır olduklarını söylemişlerdi.

Nongqawuse, atalarının yeryüzüne bir bedel karşılığında döneceklerini belirtti. Kabile, inancını göstermek için bütün dünyevi servetini yok etmeliydi. Ürünlerini yakacaklar, bütün hayvanlarını öldüreceklerdi. Aksi takdirde hepsi birer sürüngen ve böcek olacaklar ve bir fırtınada yok olacaklardı.

Ölü ataların, savaşmak üzere doğacakları gün, 18 Şubat 1857 olarak belirlenmişti. Gcaleka Xhosa'lar bu tarihe uydular. Yaklaşık bir yıl boyunca törensel bir öldürme ve yok etme işlemine giriştiler.

Sonunda büyük gün gelip çattı. Açlıktan içleri geçen yerliler vaad edilen mucizeyi kaçırma korkusuyla erkenden kalktılar. Nongqawuse, kendilerine güneşin doğuşunu ve gökyüzünde yükselmesini izlemelerini söylemişti. Güneş göğün ortasında duracak ve sonra geri dönüp doğuda batacaktı.

Güneş saatler boyunca yolunda yürümeye devam etti. Gözleri kamaşmaktan körelmiş olan yerliler umutsuzlukla ağlaşıyorlardı.

Güneş saatler boyunca yolunda yürümeye devam etti. Gözleri kamaşmaktan körelmiş olan yerliler umutsuzlukla ağlaşıyorlardı. Güneş her zamanki gibi batıda kaybolunca umutsuzlukları öfkeye dönüştü. Şafakta olduklarından daha aç bir halde küçük kâhini aramaya başladılar. Ama kız kaçmıştı.

Nongqawuse, King Williams Town'daki İngilizlere sığınmıştı. İngilizler, kızı güvenliği için Robben Adası'na yerleştirdiler. Daha sonra gizlice Doğu eyaletine taşındı ve 1898'de ölene kadar orada yaşadı.

Liderliğini yüklendiği kabilesi ise, onun kadar talihli değildi. Ne yiyecekleri vardı, ne de yiyecek bulma umutları. Komşu kabilelerin ve Avrupalıların yardımlarına rağmen sonunda tam 25.000 kişi açlıktan ölmüştü.

FEDAKÂR AMCA

Lucas, amcasını yakalamaya çalıştı, ama gençten daha güçlü olan adam yeğenini itti ve saldan uzaklaştı.

KÜÇÜK sal, Pasifik Okyanusu'nda bir noktaydı. Salda, 48 yaşındaki Bill Quinlan ile 18 yaşındaki yeğeni David Lucas vardı. David, geçecek bir geminin kısa bir sürede kendilerini görebileceğini umuyordu; ama amcası bu kadar umutlu değildi ve içinde bulundukları durumdan kendisini suçluyordu.

İki çocuklu evli bir adam olan Quinlan, yeğeni ile, California'da San Diego'dan Galapagos Adaları'na gitmek üzere 4000 millik bir yolculuğa çıkmıştı. Ama 1000 mil sonra 15 metrelik yatları bir fırtınada alabora olmuş, iki serüvenci yatın altında kalmışlardı. Güçlükle su yüzüne çıkmalarından az sonra Quinlan yine yatın altına girmiş, bir saatlik çalışmayla, güverteye bağlı olan salın iplerini çözmeyi başarmıştı.

Bunun ardından batık yat kamarasından, içecek su ve yiyecek çıkarmak için dalmıştı. Lucas, amcasının beline bağlı ipin ucundan tutmuş beklerken, sular arasında kapkara bir kuyruk görmüştü. Quinlan'ın bacağından akan kanlar köpekbalıklarını bölgeye getirmişti.

Lucas, ipi çekip amcasını sala aldı. Köpekbalığı çevrelerinde dolaşırken ağır ağır kaza yerinden uzaklaşmaya başladılar. Ellerindeki kıt yiyecekle yetinmek zorunda olduklarını biliyorlardı.

Fırtına yatışınca ardından yakıcı bir yaz güneşi çıktı (1978'in Temmuzundaydılar). Sal, gemilerin genellikle geçtikleri yol üzerinde bulunmadığından, beş gün hiçbir gemiye rastlamamışlardı.

Quinlan, ellerinde kalan yiyeceklere baktı. Bir matara su ile iki konserve kutusu. "Biri bizi görene kadar kimbilir daha ne kadar zaman geçecek," dedi yeğenine. "Burada bir kişiye iki hafta yetecek kadar yiyecek ve su var. Sen daha onsekiz yaşındasın. Önünde koskoca bir yaşam var."

Quinlan kendini suya bıraktı.

Lucas, amcasını yakalamaya çalıştı, ama gençten daha güçlü olan adam yeğenini itti ve güçlü kulaçlarla saldan uzaklaşmaya başladı. Bir kere bile arkasına bakmamıştı.

"Ona dönmesi için çok bağırdım," diye daha sonra Lucas anlatıyordu. "Ağladım da, ama bir kere bile dönmedi. Ben yüzmesini bilmediğim için ancak arkasından bakabiliyordum. Suyun içinde köpekbalıklarını görünce öldüğüne hiç kuşkum kalmadı. Onun kadar yürekli bir insan daha olduğunu sanmıyorum."

Ancak Quinlan'ın bu fedakârlığı boşunaydı. Ertesi gün bir Meksika balıkçı teknesi Lucas'ı kurtardı. Amcasının bıraktığı yiyeceklere elini bile sürmemişti daha.

Lucas kurtulduktan sonra amcasının California'daki evine gidip, yengesine Quinlan'ın bıraktığı iki şeyi verdi: Altın bir yüzük ve üzerine, "Seni seviyorum - beni bağışla" sözleri kazınmış bir teneke parçası.

MEZARTAŞI

Amerika Birleşik Devletleri'nin Vermont eyaletinde, Shelton kasabasında 1905'te soygunculuk yaparken öldürülen ve kimliği bilinmeyen bir hırsızın mezar taşında şöyle yazılıdır:

BURADA BİR HIRSIZ YATIYOR. Bu taş, üzerinde bulunan parayla dikildi.

ROBİN HOOD 2

PAZAR YERİNİN KURULDUĞU SALI GÜNÜ, SÖZÜNE GÜVENİLİR BİR ÇOK KİŞİ, ROBİN HOOD'U GÖRMÜŞ EFENDİM... EVET, SİR GUY, KELLESİNE ÖDÜL KONAN BU YASA KAÇAĞI KENTE GİREBİLME CESARETİNİ GÖSTERMİŞ...

AÇLIK KURDU ORMANDAN ÇIKARDI DEMEK, BAY SAVCI... SOĞUK VE KAR, BÜTÜN O SERSERİLERİN CANINA OKUYACAK BU KIŞ.

VALİ, VAHŞİ BİR KAHKAHA ATTI...

AMAN NE İYİ, NOELİ SHERWOOD ORMANINDA KUTLAYAMIYACAKLAR DEMEK Kİ! HA, HA, HA!..

GİSBORN'UN KULLARI, İSTENİLENLERİ SOĞUK KARŞILAMIŞLARDI..

İLİĞİMİZİ EMİYOR BU VALİ. AMA NE DERSİN, "EVET" DİYECEĞİZ!

İKİ YAĞLI ÖKÜZ, HA!

MANASTIR BEŞ DOMUZ VERECEKMİŞ VALİYE! NE UTANMAZLIK BU BÖYLE!

LÜSTELİK BİR YIĞIN SUCUK, SALAM PAPAZ EFENDİ!

ŞARAP VE BİRA FIÇILARI, BİR YIĞIN DOMUZ YÜKLÜ AT ARABALARI ŞATOLARDAN YOLA ÇIKIP NOTTİNGHAM'A DOĞRU YOL ALMAĞA BAŞLADILAR...

ISIRICI BİR SOĞUK VARDI. DONMUŞ KAR, TEKERLEKLERİN ALTINDA ÇITIR ÇITIR SES ÇIKARIYORDU.

HEY DICK, DİZİ DİZİ ARABALAR GELİYOR! GÖRÜYORUM!

NOTTINGHAM'A GİDEN YOLLARIN LÜSTÜNE, GÖZCÜLER KOYMUŞTU ROBİN...

MUTCK SİLAHLI DÖRT ADAM SAYDI.

İKİ ARABA, BİR DE ESASLI KORUMA TAKIMI! HAYDİ BAKALIM, ROBİN'E KOŞ DÖRT NALA!

DEEH, DEEH!

KUŞ GİBİ DUYUMSUYORUM KENDİMİ, ÖYLESİNE HAFİFİM.

AT ARABALARI SLEAFORD YOLUNDAKİ KARLARA TÜRKÜ ÇAĞIRTARAK GELİYORLAR, ROBİN.

İŞ BAŞINA KÜÇÜK JEAN, HADİ BAKALIM! KENDİ GURUBUNDAKİ ADAMLARI TOPLA!

ADAMLARIM HAZIR! SALDIRACAK BOĞA GİBİ EŞİNİYORLAR!

ŞARAP ŞİŞELERİNİ KENDİ GÖZÜN GİBİ KORU, OLUR MU?

SOĞUKTAN UYUŞAN ÇAVUŞ UYUKLUYORDU. ADAMLAR GÜÇLÜKLE YÜRÜYORDU YOLDA.

!!!İĞ, AMMA SOĞUK! KURT BİLE ÇIKMAZ BU HAVADA DIŞARI!

NE ZAMAN Kİ...

TESLİM OLUN BAKALIM YAVRU KEKLİKLER! SARILDINIZ DÖRT BİR YANDAN!

SHERWOOD! SHERWOOD!

1956

ÇAVUŞ TEK BAŞINA DİRENMEYİ DENEDİYSE DE UZUN SÜRMEDİ BU.

MUTLU NOEL-LER!

STAAAP

KORKUDAN ÖLÜ KORAN ASKERLER SİLÂHLARINI BIRAKTI.

HOOOĞĞ!.. CANLI SUCUKLARIN HOMURTUSU GELİYOR KULAĞIMA!..

HOMPH!

SEMİZ BEŞ DOMUZ! BÖREKLER, SUCUKLAR!..

SİZLER HEMEN SLEAFORD'A DÖNÜN BAKALIM! İYİ NOELLER HEPİNİZE! SENYÖRÜNÜZE TEŞEKKÜRLERİMİZİ SÖYLEYİN!

BİR FIÇI DA BİRA!

7

ERTESİ GÜN VE DAHA SONRAKİ GÜNLER YARDIMLAR SIKLAŞTI.

SHERWOOD! SHERWOOD!

ÖKÜZLER, SAINT DUNSTAN'A GÖTÜRÜLÜP O BİR DERİ BİR KEMİK YOKSULLARA DAĞITILSIN!

DUA EDİYORUM ONLAR İÇİN!

STANK!

ACI BİZE, TANRIM!

SHERWOOD! SHERWOOD!

KUŞKUSUZ, BİR KAÇ YARA BERE OLMADI DEĞİL. AMA PUSU ÖYLESİNE İYİ HAZIRLANMIŞTI KI, KORUYUCULAR KARŞI KOYACAK ZAMANI BULAMADILAR HİÇ...

KÖHNEMİŞ KEMİKLERİME İYİ GELİR İŞTE BU!

YASAKAÇAKLARI; ÇAVUŞLARI, UŞAKLARI, ARABACILARI BIRAKTILAR. NE KADAR YİYECEK İÇECEK VARSA HEPSİNE EL KOYDULAR.

ROBİN USTACA YÖNETMİŞTİ HER ŞEYİ... NOEL'DEN BİR GÜN ÖNCEYDİ BU OLANLAR...

SHERWOOD'A HADİ! GISBORN OLANLARI DUYUNCA, BİR KÜÇÜK FARE OLUP ORDA, HALİNİ GÖRMEK İSTERDİM DOĞRUSU!

HA..GWII..!!

BİR ELLE HELE ŞU DOMUZU; PARMAĞIN YAĞA BATAR!

"NOEL, NOEL" DİYE BAĞIRARAK, GETİRTTİK SONUNDA İŞTE ONU!

BİR ASMA KÖPRÜ BÖYLE KURULDU

Yaşanmış Serüvenler

Gelenekler halkın tek dayanağı...

PERU'daki And Dağları'nda hayat, İnkalardan bu yana pek az değişti. Köylüler, tarımda hâlâ ilkel yöntemleri kullanmakta direniyorlar. Hoş, makineleşmek isteseler de And'ların sarp yamaçlarındaki dar ve kısıtlı düz alanlarda bunu gerçekleştirmek pek kolay değil...

Gelenekler dersen, bunlar yerli halkın tek dayanağı... Belki de uygarlıktan uzak ve ayrı yaşamanın verdiği boşlukla sıkı sıkıya korunmalarında yarar bile var.

Luis ile Apurimak yakınlarında, eski İnka asma köprülerinden kalıntıları ararken karşılaştık. Söylendiğine göre, bu köprülerden ancak bazı tahta parçaları kalabilmiş. Örneğin 1890'da yaklaşık 500 yıl kadar hizmet gören "San Luis Rey" köprüsünden ise günümüzde eser bile yok. Yerli halk, bölgedeki tüm asma köprüleri her yıl yeni baştan inşa ediyor. Bu yüzden eski köprülerin kalıntılarına rastlamak, hemen hemen olanaksız gibi. Üstelik her yıl kurulan köprülerde, eski köprülerden "yedek" parçalar kullanılması da âdet haline gelmiş...

Nitekim Luis'le birlikte yaptığımız araştırmalarda önceden kullanılan çelik kabloların yerini, lifli halatların aldığını gördük.

Cuzco Üniversitesi'nden Arkeoloji Profesörü Dr. Luis Barreda Murillo'ya, eski İnka asma köprüleriyle ilgilendiğimizi, bildiği bir yer varsa söylemesini istemiştik.

Sağolsun, Profesör bu isteğimizi Üniversite'nin 5000 kişilik anfisinde tüm öğrencilerin önünde yanıtladı.

Bir öğrenci yerinden kalkarak Canas eyaletinde terkedilmiş bir asma köprü gördüğünü söyledi.

Bir hafta sonra ekibimiz, öğrencinin söylediği yerdey-

Halat, vadinin bir yanından öbür yanına, ırmak aşılarak geçirildikten sonra alabildiğince gerildi...

di. Sevinç çığlıklarımız köprünün asılı bulunduğu vadinin bir yamacından öbürüne çarpıp duruyordu.

Irmak, yaklaşık yüz metre kadar altımızda, tıpkı İnka altınları gibi yeşil yeşil akıp duruyordu.

Biraz daha aşağı inip, köprüyü yakından görmek istedik.

Birden bir ses bizi uyardı: "Sakın geçeyim, demeyin! Köprü çöker!"

İşte Luis'le karşılaşmamız böyle olmuştu.

"Ben Chaca Camayoks'um. (Yani köprü bakım görevlisi.) Halkım bu köprüyü bırakıp, daha yukarıdaki çelik köprüyü kullanmaktan pek memnun değil. Ama, yeni yıl gelmeden bu köprüyü onaracağız. Eğer izlemek istiyorsanız, aralık ayında buraya gelin. Bir asma köprü nasıl kuruluyor, öğrenirsiniz."

Dediği gibi yaptık. Aralık'ta bölgeye yeniden geldik. Yaklaşık 900 metre uzunluğunda elde örülmüş, parmak kalınlığındaki halat önce altı parçaya bölündü. Çocuklar geniş yapraklı koyo otu toplarken, kadınlar da daha ince halatları örüp duruyorlardı.

Ertesi gün Luis'in köyünden 100 kadar adam, örülmüş halatı sırtlarında vadiye kadar taşıyarak köprünün ilk "temelini" atmış oldular.

Halat, vadinin bir yanından öbür yanına, ırmak aşılarak geçirildikten sonra olabildiğince gerildi. Aynı işlem, öbür 5 halat için de tekrarlandıktan sonra, köprünün genel hatları ortaya çıkmış oldu.

İşin ustası olan birkaç kişi, 6 halatı birbirine bağlayan daha ince halatları ördükten sonra, çocukların topladığı yaprakları tabana yaydılar. Örgü, o kadar sıkı idi ki deliklerden küçük bir çocuk bile düşemezdi.

Tüm bu işler, yaklaşık 14 saat gibi kısa bir süre içinde bitirildi.

30 metrelik köprüden ilk kez benim ve eşimin geçmesini istediler. Konukları olduğumuz için bu onuru onlardan esirgememeliydik.

Hafif çiseleyen yağmur altında köprünün ortasına geldiğimde, geriye dönüp köylülere baktığım zaman, başlarıyla köprünün "güvenli olduğu" işaretini verdiler.

Bana yaptıkları iyiliğin farkında değillerdi. Bir an kendimi yüzyıllar öncesinde İnkalar devrinde yaşıyor gibi hissettim.

Gerçekten de köprü iki yakadaki kayalara bağlandığı için insana büyük bir güven duygusu veriyordu.

Eskiden İnka savaşçılarının görevi olan, Asma köprülerin her yıl yeniden kurulması geleneğini bugün köylüler büyük bir bağlılıkla sürdürüyorlar.

Hiçbir vinç kullanılmadan inşa edilen bu köprü, aynı biçimde tamamıyla elde örülen halatlardan oluşmuştu.

Bütün bunlar kafamdan geçerken kendimi 450 yıl önce, ülkeyi işgal eden Avrupalılar gibi düşünüyordum. İspanya'dan gemilerle gelmişler, bu topraklarda ne kadar uygarlık varsa yağmalamışlardı. Üstelik ülkelerine geri dönerken onların hazinelerini de yanlarında taşımışlardı.

Tabiî bir Avrupalı olarak, ben de bu durumdan hayli tedirgin oluyordum. Ama, And Dağları'nın eteklerinde yaşayan bu insanlar öylesine konukseverdi ki, ister istemez yıllar önce yapılan katliamlara üzülüyor, kendimi sorumlu tutuyordum.

And Dağları'nın bu insanları tıpkı asma köprü örneğinde olduğu gibi, uygarlığın getirdiği araçları pek sevmiyorlar, onun yerine, yüzyıllardır atalarından gördükleri, geliştirdikleri araçları kullanıyordu.

Belki de yazımızın başında da söylediğimiz gibi, And Dağları onların uygarlaşmasına engel oluyordu.

Kim bilebilirdi ki bunu?..

And dağlarında hayat inkalardan bu yana pek az değişti...

Gelecek Hafta: Yarış

Alexandre Dumas'nın ünlü romanı MONTE CRISTO

1

1. Bölüm

GEMİ EVE DÖNÜYOR

Edmond Dantes

14 MAYIS 1815'te, "Firavun" gemisi, Marsilya açıklarında gözüktü. Kıyıdaki bir adam, geminin bir an önce demir atmasını bekliyordu. Bir kayığa atlayarak gemiyi karşılamaya gitti.

Gemi yaklaştıkça, güvertedeki genç adam da iyice belirginleşiyordu. Kaptan olmalıydı. 20-22 yaşlarında görünüyordu. Siyah saçlıydı. Tehlikelere alışık biri olduğu her halinden belli oluyordu.

"Oh! Sen misin Dantes?" dedi kayıktaki adam. "Bir şey mi oldu?"

"Çok üzücü bir olay geldi başımıza Bay Marcel" diye yanıtladı genç adam. "Civitavicchia açıklarında kaptanımız Leclerc'i yitirdik..."

Genç adam sağa sola emirler yağdırdıktan sonra, Morrel'e döndü. Firavun, Morrel'in gemisiydi. Edmond Dantes de, geminin ikinci kaptanıydı.

"Eee, Edmond" dedi Morrel. "Nasıl olsa hepimiz bir gün öleceğiz. Yaşlıların, gençlere yer açması gerek. Şimdi gemideki yüklere bir göz atalım..."

"Her şey yolunda Bay Morrel. Hepsi de çok iyi para getirir. İsterseniz güverteye çıkıp da, alım-satım işleriyle uğraşan Danglars'la tanışın. Benim gemiyi gezmem gerekiyor."

Morrel çabucak güverteye çıktı. Az sonra Danglars'la tanıştırıldı. Danglars, 20-25 yaşlarında biriydi. Suratından hayli aksi biri olduğu anlaşılıyordu. "Firavun" gemisinde çalışan gemicilerden hiçbiri ondan hoşlanmazdı.

"Evet, Bay Morrel" dedi Danglars. "Kaptan Leclerc'in ölümünü duydunuz umarım..."

"Evet! Çok cesur ve iyi bir adamdı..."

"İyi bir denizciydi. Yaşlı ve deneyimliydi," diye sürdürdü Danglars.

"Bir insanın işini iyi yapabilmesi için, ille de yaşlı olması gerekmez ki... Arkadaşımız Edmond bu işin üstesinden çok iyi geliyor."

"Doğru," dedi Danglars, Edmond'a bakarak. Genç adamı sevmediği yüzünden okunuyordu. "Evet. Genç ve kendinden emin. Kaptan ölür ölmez, hiç kimseye sormadan geminin idaresini eline aldı. Marsilya'ya doğrudan gelebilirdik. Ama onun yüzünden Elbe Adası'nda bir buçuk gün kaybettik."

"Geminin yönetimini almak..." diye sözünü kesti Morrel. "Onun göreviydi. Çünkü ikinci kaptan oydu. Ama gemide herhangi bir aksaklık olmamasına karşın Elbe Adası'nda zaman kaybettiyse, hatalıdır."

"Geminin hiçbir şeyi yoktu. Sadece karaya çıkıp dolaşmak istedi..."

Geminin sahibi sinirli bir sesle, "Dantes buraya gel!" dedi.

Dantes, "Bir dakika Bay Morrel" diye yanıtladı onu. Adamlarına emirler yağdırdıktan sonra, demir atma işlemini gözledi. Her şey hazır olunca da, Morrel'in yanına geldi.

"Gemi şimdi hazır," dedi. "Artık emrinizdeyim..."

Danglars birkaç adım geriye attı.

"Gemiyi Elbe Adası'nda niçin beklettiğini çok merak ediyorum," diye sordu Morrel.

"Bilmiyorum Bay Morrel. Kaptan Leclerc'in bana verdiği son emir buydu. Ölmeden birkaç saat önce, Mareşal Bertrand'a verilmek üzere bir mektup teslim etti."

Morrel çevresine bakındı. Dantes'i kolundan tutarak kuytu bir köşeye çekti. Fısıltılı bir sesle, "Napolyon nasıl?" diye sordu.

"Gördüğüm kadarıyla çok iyi..."

"Onunla konuştun mu?"

"Hayır! Sadece o benimle konuştu," dedi Dantes. Gemi hakkında so-

"Elbe Adası'nda bir buçuk gün yitirdik."

"İyi bir denizciydi. Yaşlı ve deneyimliydi."

rular sordu. Marsilya'dan ne zaman ayrıldığımızı, yükümüzün ne olduğunu, geminin sahibi olup olmadığımı sordu. Sanki gemiyi satın almak ister gibi bir hali vardı. Ama ona sadece kaptan olduğumu; gemininse, Morrel ve oğluna ait olduğunu söyledim. Bana sizi tanıdığını, yıllardır Morrel'lerin aynı işi yaptıklarını, hatta Morrel adında bir askeri olduğunu da anlattı."

Morrel, "Doğru" dedi. Konuşmuyor, sanki haykırıyordu. "Amcam, Policar Morrel o. Daha sonra Napolyon'un ordusunda albaylığa kadar yükseldi. Eğer Napolyon'un onun adını hatırladığını duysa, gözleri sevinçten parlar."

GEMİ sahibi hiç duraksamadan konuşuyordu:
"Kaptan Leclerc'in emirlerini yerine getirmekle doğru bir iş yaptın Dantes" dedi. "Ama gemiden herhangi biri Mareşal Bertrand'a bir mektup götürüp, Napolyon'la konuştuğunu duysaydı, başın belaya girebilirdi."

Dantes, "Niçin?" diye sordu. "Ne taşıdığımı ben bile bilmiyordum ki. Napolyon'un bana sorduğu sorularda da herhangi bir terslik yoktu. Herkese sorabilirdi aynı soruları."

Gemi sahibi, "Peki, sevgili Dantes, artık serbest misin?" diye sordu.
"Evet, Bay Morrel. İşim bitti."
"Benimle birlikte gelip, akşam yemeğini de birlikte yiyebilirsin öyleyse..."
"Çok teşekkür ederim Bay Morrel ama, ilkönce babamı görmem gerekiyor. Onun sağlığının nasıl olduğunu biliyor musunuz?"
"Uzun süredir onu görmüyorum. Ama iyi olduğunu biliyorum."
"Evet, o küçücük odasına kapanıp oturmayı çok seviyor."

"Bu da, sen seferdeyken başka bir şeye ihtiyacı olmadığını gösteriyor, öyle değil mi?"
Dantes, "Hayır," diye yanıtladı. "Babam çok gururlu biridir. Yiyecek yemeği bile olmasa, bunu Tanrı'dan başka kimse bilmez."
"O zaman ilkönce babanı görmeye git. Umarım sonra bana gelirsin."

"Teşekkür ederim Bay Morrel. Babamı gördükten sonra ziyaret etmeyi düşündüğüm biri daha var."

"Doğru, Dantes. Unutmuştum. Güzel Mercedes tabiî. Sen gittikten sonra üç kez gelerek, Firavun'dan bir haber olup olmadığını sordu. Çok güzel bir kız arkadaşın var."
Genç denizci, "Bir kız arkadaştan da öte," dedi. "Benimle evlenmeye söz verdi."

"Evet, sevgili Edmond! O zaman senin vaktini almayayım. Paraya ihtiyacın var mı?" dedi gemi sahibi.

"Üç aylık paramı önceden aldım. Çok teşekkür ederim."
"Bakıyorum, paranı idareli kullanıyorsun Edmond."

"Yoksul bir babam var, Bay Morrel."
"Evet! Senin de çok iyi bir evlat olduğunu çok iyi biliyorum. Haydi acele et de, babanı bir an önce gör."

"Teşekkür ederim Bay Morrel. Ayrıca sizden on dört gün izin isteyebilir miyim?"

"Evlenmek için mi?"
"Evet, öncelikle. Sonra da balayı için Paris'e gitmeyi düşünüyoruz."

"Tabiî Dantes. İstediğin kadar izin yap. Yalnız bir ay içinde burada ol. Biliyorsun'Firavun'kaptanı olmadan bir yere gidemez."

"Kaptansız mı?" Genç adamın gözleri heyecandan iri iri açılmıştı. "Gerçekten beni Firavun'un kaptanı mı yapacaksınız? Sağolun Bay Morrel!" dedi ve gemi sahibinin elini sıktı. "Babam ve Mercedes için size teşekkür ederim."

"İyi Edmond. Şimdi babanı ve Mercedes'i gördükten sonra bana gel."
"Sizi kıyıya çıkarayım mı?"

"Hayır, teşekkür ederim. Kalıp biraz Danglars'la çalışmak istiyorum. Bu gezide ondan memnun kaldın mı?"

"Eğer, 'Seninle iyi bir dost mu?' diye soracak olursanız, hayır diye yanıtlarım. Çünkü bir gün Monte Kristo Adası yakınlarında tartıştık. Yok eğer, 'Çalışkan biri midir?' diye soracak olursanız, cevabım evet olur."

"Sana şunu sormak istiyorum Dantes: Firavun'un kaptanı olarak, onu yanında çalıştırmak ister misin?"

"Eğer çalışmasından gemi sahibi de memnunsa, ben de memnunum demektir."

"Çok iyi bir insansın Dantes."
"Kayığınızı kullanabilir miyim?"
"Tabiî."
"Evet, Bay Morrel, size çok teşekkür ederim."

Dantes gemiden inip kayığa atladı. Gemi sahibi, kayık kıyıya ulaşana, genç adam da karaya çıkıp kalabalığa karışana dek onu seyretti. Danglars adamın arkasında duruyor, o da karaya çıkan Dantes'i izliyordu. Ama adamın yüzünde çok değişik bir anlam vardı.

Sürecek

SİNAN GÜRDAĞCIK

GARİİP!.. GEL, YEMEĞİMİZ HAZIR ...

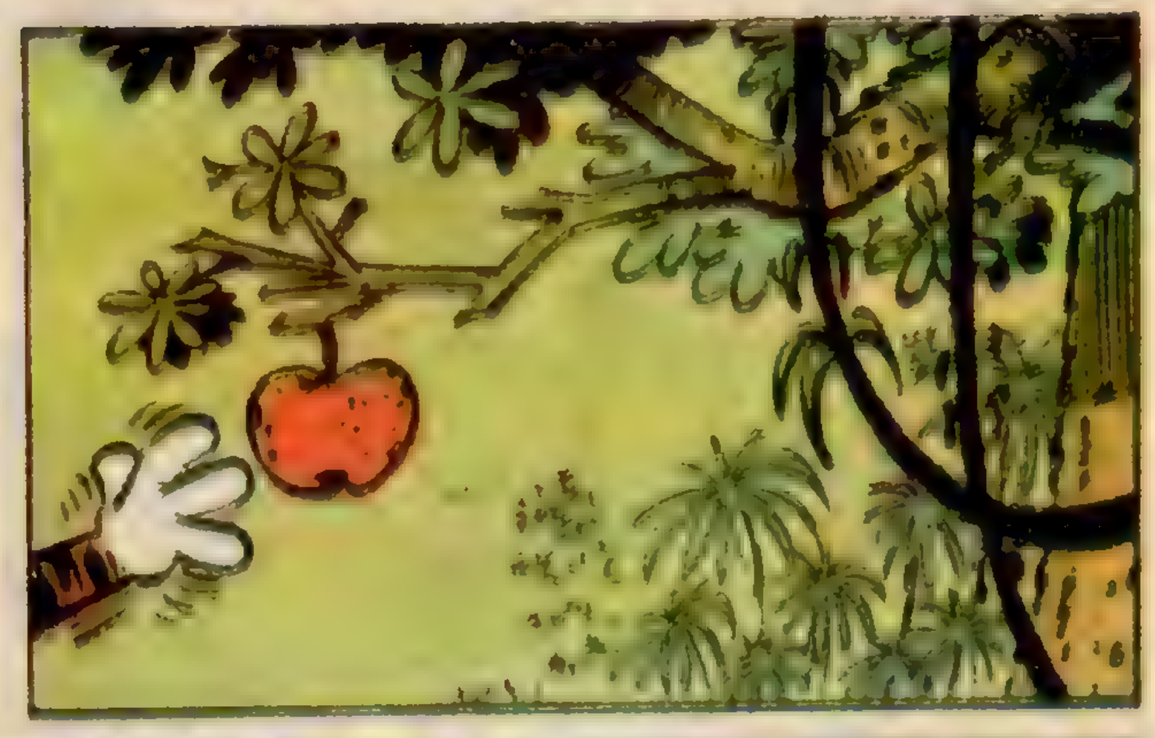
?!!

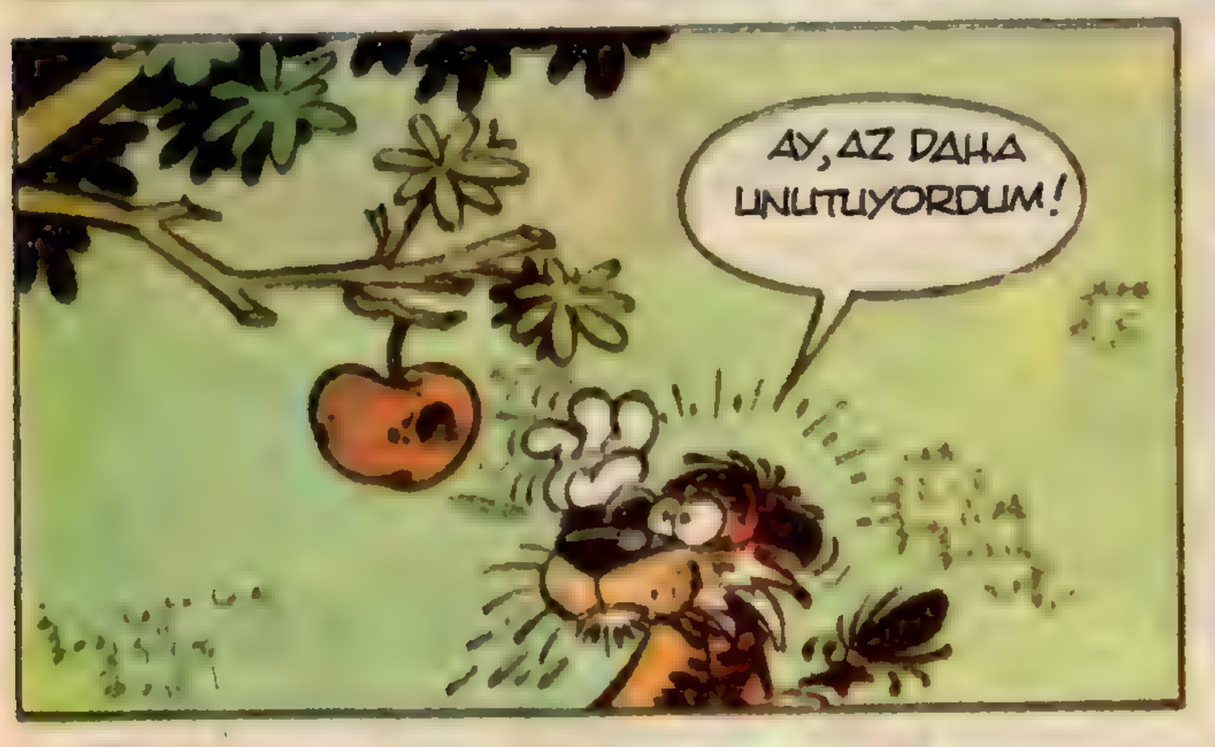
YEMEĞE ARKADAŞINI DAVET ETTİN, HA...ÖNCEDEN HABER VERSEYDİN YA..HEM GELİŞ BİÇİMİNİZ DE BİRAZ GARİP...

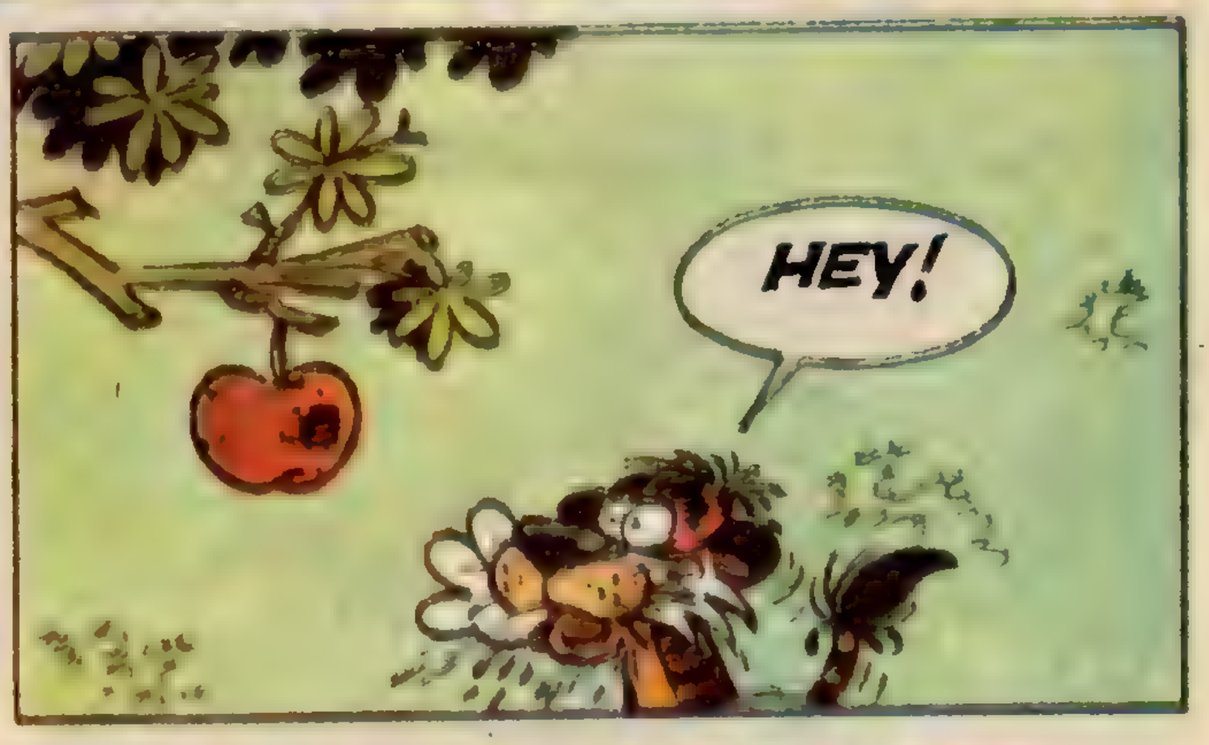
YANİ, ŞU BABAMA DA KUŞ KONDURSAN YARANAMIYORSUN..

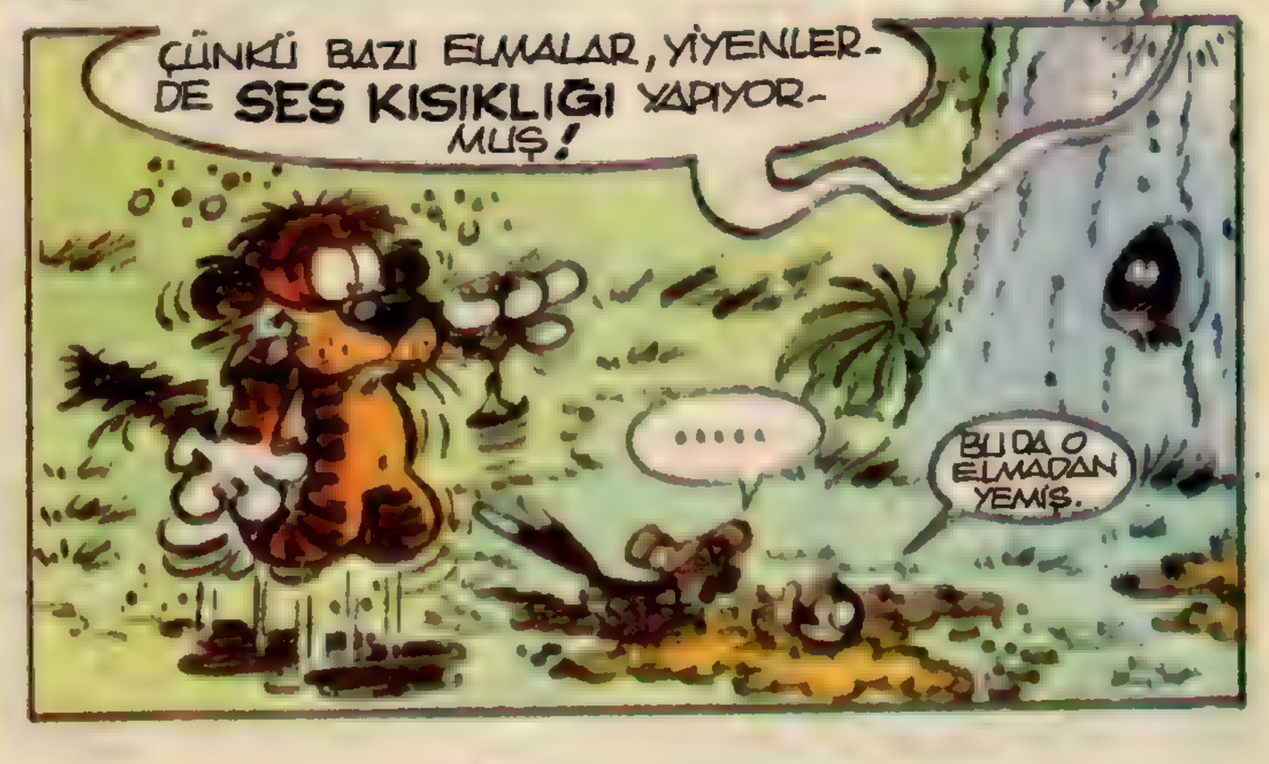
ANLADIK! ARKADAŞININ, BAŞININ ÜSTÜNDE YERİ VAR! AMA BEN, YEMEKTE MASKARALIK İSTEMEM. GİT, YEMEĞİNİ DIŞARDA YE!

ÇILGINLAR ORMANI









MAC COY diye biri

9

CRAAC!

KAHRETSİN!

BU FRANSIZLAR ÇILDIRMIŞ!

TANRIM, NE OLUYOR DIŞARDA!

MAKROY ASİLERİN SALDIRIGI SIRASINDA KAÇARKEN, SEN KURUA'YA YAKALANIR...

SON DUANI YAP, YÜZBAŞI. GÖREVİN BURADA BİTİYOR.

FRANSIZLAR GELMEDEN HEMEN BURADAN ÇIKMAMIZ GEREK. PARALARI UNUTMAYIN.

BİZ ASİYİZ AMA, SİLAHSIZ ADAMI ÖLDÜRMEYİZ, GRİNGO!

İŞİME KARIŞMASA OLMAZ.

İYİ UYKULAR YÜZBAŞI!

HAYDİ, GİDİYORUZ ÇOCUKLAR!

AA! SEN KRUA BU!

!!!

GİDERKEN BUNU DA BİRLİKTE GÖTÜRÜN!

CRİNGG!!

PAW!

PAW!

HRRR!

PAW!

PAW!

HIIII!

HI! HI!
KORKMAYIN CANIM! BAKSANIZA NE SEVİMLİ HAYVAN BU! KİMSEYE ZARARI DOKUNDUĞU YOK Kİ..

HIK!

DOĞRU SÖYLÜYOR. YILAN ZARARSIZDIR!

SEN KURUA VE İKİ ADAM ODADAN TORBALARLA ÇIKTILAR. YÜZBAŞI DA ODADAYDI... YOKSA?..

YILANLA OYNAMAYI BIRAKDA GİDİP YUKARIDA NELER DÖNDÜĞÜNE BAKALIM. YÜZBAŞIYA BİRŞEY OLMAMIŞTIR, UMARIM.

PAZARTESİ GÜNLERİ YAYIMLANIR/ SAYI: 32

GENÇ GAZETECİLER! «YENİ GAZETE»YE, ÇEVRENİZDEKİ İLGİNÇ OLAY VE KİŞİLERİ ANLATAN YAZI VE FOTOĞRAFLARINIZI BEKLİYORUZ.

Yeni Gazete

DÜNYADAN • YURDUMUZDAN • ÇEVREMİZDEN

GAZETEMİZDE YAYINLANAN YAZI VE FOTOĞRAFLARINIZ İÇİN SİZLERE, BİRER «GENÇ GAZETECİ» KARTI GÖNDERECEĞİZ.

BULDAN'DA ÇOCUK PARKI

Bazı nedenler yüzünden yapımı geciken çocuk parkı, sonunda bitirildi ve Buldanlı çocuklarının yüzünü güldürdü

Genç Gazeteci Ergin UYSAL BULDAN'dan bildiriyor

Buldan'daki tüm çocukların yıllardan beri kurdukları düşler artık gerçekleşti.

Buldan Belediyesi'nce çoktan beri yaptırılmak istenen çocuk parkı, bazı nedenler yüzünden yaptırılamamıştı. Buldan Belediyesi'nin aldığı son kararla, mart ayında yapımına başlanan çocuk parkı, mayıs ayında bitirilerek çocukların hizmetine açıldı.

İlk günden başlayarak, yüzlerce Buldanlı küçük, neredeyse yemek zamanlarını unutarak günlerini parkta, sevinç içinde geçirmektedir.

İLÇEMİZDE BATTANİYE KURSU AÇILDI

Genç Gazeteci Oktay DEMİRCİ ÇUBUK'tan bildiriyor

İlçemiz, Ankara iline 42 km. uzaklıkta bulunan, doğal güzellikleri bakımından zengin, yemyeşil, şirin bir yer olan Çubuk...

Çubuk'ta boş gezen, işsizlikleri nedeniyle kahvehanelerde zaman geçiren kişilere yararlı alışkanlıklar edindirmek için bir battaniye örme kursu açıldı. Ama şimdilik, kursa yazılanlar daha çok bayanlar.

Halk Eğitim Merkezi tarafından açılan bu kursta yapılan birkaç battaniye istek üzerine Almanya'ya gönderildi.

İlçe halkınca büyük ilgi gösterilen kursta, ayrıca kilimler, çantalar, vb. şeyler de örülmektedir.

Ş. KOÇHİSAR'DA YENİ SPOR SALONU

Genç Gazeteci Şahin EŞMEKAYA ŞEREFLİKOÇHİSAR'dan bildiriyor

Temeli atıldıktan sonra iki yıl yapımı sürdürülmeyen kapalı spor salonu, 81-82 yılı içerisindeki hızlı bir çalışma ile bitirilme aşamasına getirildi. Şu günlerde açılması beklenen Şereflikoçhisar kapalı spor salonunda basketbol, voleybol, judo ve taekvondo eğitimi yapılacak.

BURSA ERKEK LİSESİ'NİN 100. YILI

Genç Gazeteci Atahan ERDOĞAN BURSA'dan bildiriyor

1883 yılında kurulan ve ülkemizin de en eski liselerinden olan Bursa Erkek Lisesi, 100. kuruluş yılını kutluyor.

Atatürk'ün ziyaret ettiği ve ünlü yazar Reşat Nuri Güntekin'in de öğretmenlik yaptığı lisenin kuruluş kutlamaları için anı kalemleri yaptırılmış, bir de kermes düzenlenmiştir.

YOKSUL ÖĞRENCİLER YARARINA KERMES DÜZENLENDİ

Genç Gazeteci Ayten BİRÇOK İSTANBUL'dan bildiriyor

Günümüzde kişiler arasında başkalarına yardım etmek, onların gereksinimlerini karşılamak amacıyla düzenlenen etkinlikler hızla artıyor.

Toplumumuzda özellikle hanımlar bu konularda ön sırada yer almaktadırlar. Bunun son örneklerinden biri de geçtiğimiz günlerde Rami'de yaşandı. Gaziosmanpaşa ve Rami semtlerinin velileri toplanarak, Rami Ortaokulu'nda bir kermes düzenlediler.

Kermeste çeşitli eşyalar ucuz denebilecek ederlerle satışa sunuldu. Elde edilen gelir, okulumuzda bulunan yoksul arkadaşların okuma olanaklarını artırmak amacıyla kullanılacaktır.

URFA'DA YENİ TRAFİK LAMBALARI

Genç Gazeteci Kemal SARAÇ URFA'dan bildiriyor

Urfa'nın kent içi trafiğini düzenleme çalışmaları sürerken, bazı kavşaklara trafik lambaları yerleştirildi.

Bundan böyle daha güvenli bir kent içi ulaşımı için, büyük yararlar getirecek olan trafik lambaları, bir yenilik olarak da il halkının ilgisini çekmektedir.

ÇAYCUMA'DA FABRİKA SORUNU

Genç Gazeteci Recep KÖKSAL ÇAYCUMA'dan bildiriyor

Çaycuma'da bulunan tuğla ve kâğıt fabrikalarından sonra yapılan yem fabrikası, daha işletmeye açılamadı. İşletmeye açılamaması yanında bir de gübre deposu olarak kullanılmaya başlandı.

Para ve emek harcanarak kurulan bu fabrikanın gerçek amacı doğrultusunda kullanılması sağlandığında hem ülke ekonomisine katkı, hem de çevrede işsiz gezenlere iş sağlanmış olacaktır.

KENDİ VİNCİMİZİ KENDİMİZ YAPIYORUZ

Türkiye'deki limanların yenilenmesi projesi çerçevesinde Dünya Bankası kredisi ile tümü Türkiye'de yapılan toplam 37 adet vinçten ikisi düzenlenen törenle Devlet Demir Yolları Genel Müdürlüğü'ne teslim edildi.

Törende bir konuşma yapan TCDD Genel Müdürü Ender Çetinkaya, tamamen yerli malzeme ve işçilikle üretilen vinçlerin toplam değerinin 4 milyar 300 milyon lira olduğunu belirterek, üretimin ülkemizde gerçekleştirilmesi ile 7 milyon dolar tutarında döviz kazanıldığını söyledi. Vinçlerin üretimini gerçekleştiren MSM firması Yönetim Kurulu Başkanı A. Mansur Şahin ise, **"Bu vinçlerin ihalesi için 17 ülkeden 24 firma yarıştı. İhaleyi her açıdan en uygun teklifi veren bir Türk firmasının kazanmış olması, sanayimiz için gurur verici bir olaydır"** dedi.

Fotoğrafta teslim edilen 5'er ton kaldırma gücünde iki vinç görülüyor.

İZMİR'DE ÖĞRENCİ VE ÖĞRETMENLER PARASIZ TEDAVİ EDİLİYOR

Genç Gazeteci Ersin ÇATIR İZMİR/KARABAĞLAR'dan bildiriyor

İzmir'de öğrenci ve öğretmenleri parasız tedavi etme kampanyası başlatıldı.

Kampanya hakkındaki bilgi, İzmir Millî Eğitim Müdürlüğü'nce okullara gönderilen bir belgeden öğrenildi. İlk olarak da bir diş doktoru öğrenci ve öğretmenleri parasız tedavi etmeye başladı. Salı ve perşembe öğleden sonraları okullardan gelen hastalarını kabul eden diş doktorundan sonra, öteki doktorların da kampanyaya katılması bekleniyor.

ESKİŞEHİR SANAYİ ÇARŞISININ DURUMU

Genç Gazeteci Ahmet DEMİR ESKİŞEHİR'den bildiriyor

Büyük bir endüstriyel birikime sahip olan Eskişehir'de, çeşitli dallarda ustalaşmış küçük sanayiciler, "Sanayi Çarşısı" denilen bölgede etkinliklerini sürdürmektedirler.

Ancak, Sanayi Çarşısı'nın asfalt caddeler, altyapı tesisleri, tuvalet, çöplük toplama yeri gibi altyapı tesislerine gereksinimi vardır. Bunlar sağlanmayınca, özellikle kış aylarında Sanayi Çarşısı içinden geçilemeyecek denli çamur içinde kalmaktadır. Birçok dükkâna da sular dolmaktadır. Bununla birlikte Sanayi Çarşısı çalışanları, ellerinden geldiğince birleşip çukurlara kum, çakıl, moloz gibi maddeler doldurmakta, çamurun önüne geçmeye çalışmaktadırlar.

Esnaflarca toplanan imzalı dilekçeler ise, Belediye'de veya Fen İşleri'nde takılıp kalmaktadır. Bu konunun ele alınması, Eskişehir gibi bir sanayi kentimizin önemli bir bölümüne güzel, sağlıklı bir görünüm kazandıracaktır.

Piyasa koşulları nedeniyle

TARİHİMİZDE İLK KEZ PAMUK DIŞSATIMI YAPIYORUZ

Pamuk üreticileri ile ham bez ve pamuk ipliği ihracatçıları arasında çıkan anlaşmazlık sonucu, fiyatlar yükselmeye başlayınca, Türkiye tarihinde ilk kez olarak pamuk "ithal" edilecek.

Konuyla ilgili görüşlerini açıklayan ham bez ve iplik ihracatçıları şunları söyledi:

"Yurt dışındaki piyasalarda pamuk fiyatları sürekli olarak düşüyor. Bizde ise tam tersine fiyatlar durmadan yükseliyor. Bu durumda çaresiz olarak pamuk ithal etmek zorunda kalacağız. Zaten yasal olarak buna hakkımız var. Ticaret Bakanlığı'na en kısa sürede başvuracağız."

Pamuk üreticileri ve Çırçır Fabrikası yetkilileri ise, "ithal" kararının çok acele alındığını belirterek, sert tepki gösterdiler. **"Türkiye tarihinde ilk kez pamuk ithal edilecek. Türkiye, dünyanın en büyük pamuk üreticilerinden biridir. Pamuğa olan talep, fiyat artışına yol açtı. Bu durum pamuk ithaline gerekçe olamaz"** şeklinde konuştular.

ANTAKYA'NIN KANALİZASYON VE KALDIRIM YAPIMLARI HIZLANDI

Genç Gazeteci Mustafa UYGUN ANTAKYA'dan bildiriyor

Antakya'da kanalizasyon onarımı belediye tarafından aralıksız sürdürülüyor. Kentin başlıca sorunlarından olan bu şebeke yapımı olumlu sonuçlarını verdiğinde belli bir rahatlama da olacak.

Öte yandan, kaldırımların yapım ve onarımları da hızla sürüyor. Bu çalışmalar doğallıkla trafik aksamasına yol açıyorsa da, araçlar ve yayalar bunu hoşgörüyle karşılıyorlar.

Yetkililerin verdiği bilgiye göre, kanalizasyon ve kaldırım onarımları birkaç haftaya değin bitirilecek. Böylece hem önemli bir altyapı sorunu ortadan kalkacak, hem de yayaların rahat ve endişesizce yürümeleri sağlanacak.

PATLAMA: ZARAR 40 MİLYON !

Genç Gazeteci Musa EKER ÇANKIRI'dan bildiriyor

Kentimizde yeni yapılan kapalı cezaevindeki yemekhane kazanı patlamasında 40 milyon liralık zarar meydana geldiği bildirildi.

Kazanın patlamasıyla yan duvarların tamamen yıkıldığı, tavanın yarıldığı ve içerde bulunan kalorifer kazanlarının da zarar gördüğü açıklandı.

Çankırı Cumhuriyet Savcılığı'nca soruşturma sürdürülüyor.

BALIKESİR'DE HAVA KİRLİLİĞİ

Genç Gazeteci Halil TEZCAN BALIKESİR'den bildiriyor

Günümüz dünyasını en çok korkutan başlıca sorunlardan "hava kirliliği" kentimizde de sorun olmaya başladı.

Balıkesir'deki hava kirliliğinin başlıca nedeni olarak, baca filtresi bozuk olan çimento fabrikası gösteriliyor.

Yetkili kişilerin harekete geçerek, Balıkesir'i ikinci bir Ankara olmaktan kurtaracağını umuyoruz.

BEDEN EĞİTİMİ DERSİNDE DEFTER

Genç Gazeteci Şükrü ŞENTÜRK SEFAKÖY'den bildiriyor

Yıllarca okul bahçelerinde veya spor salonlarında uygulamalı olarak yaptırılan beden eğitimi derslerinde artık yazılı çalışmalar da yapılıyor.

Sefaköy Lisesi beden eğitimi öğretmenleri bu konuda şunları söylüyorlar:

"Bu derslerde defter tutturmaktaki amacımız, bilinçli sporcu ve seyirci yetiştirmek; ayrıca yağmurlu günlerde yapılması zor olan dersleri en iyi biçimde değerlendirmektir. Bizim başlatmış olduğumuz beden eğitimi derslerinde defter tutma alışkanlığını zamanla öteki okulların da benimseyeceklerine inanıyoruz."

23 NİSAN ŞENLİKLERİNE KATILAN ÜLKELERİN ÇOCUK GRUPLARI IRAK'TA İZCİ BAYRAMI'NA KATILDILAR

Genç Gazeteci Bedii UĞURLU ANTAKYA'dan bildiriyor

Beşinci 23 Nisan Çocuk Şenlikleri'ne katılarak beğeniyle izlenen çeşitli ülkelerin çocuk grupları, Türkiye'den sonra Suriye'ye giderek İzciler Bayramı'nda gösteriler yaptılar.

Suriye Televizyonu yayınlarından öğrendiğimize göre, bu çocuk gruplarına Suriye'deki bayram nedeniyle birer izci amblemi armağan edildi.

ÇORLU BELEDİYESİ'NİN ETKİNLİKLERİ

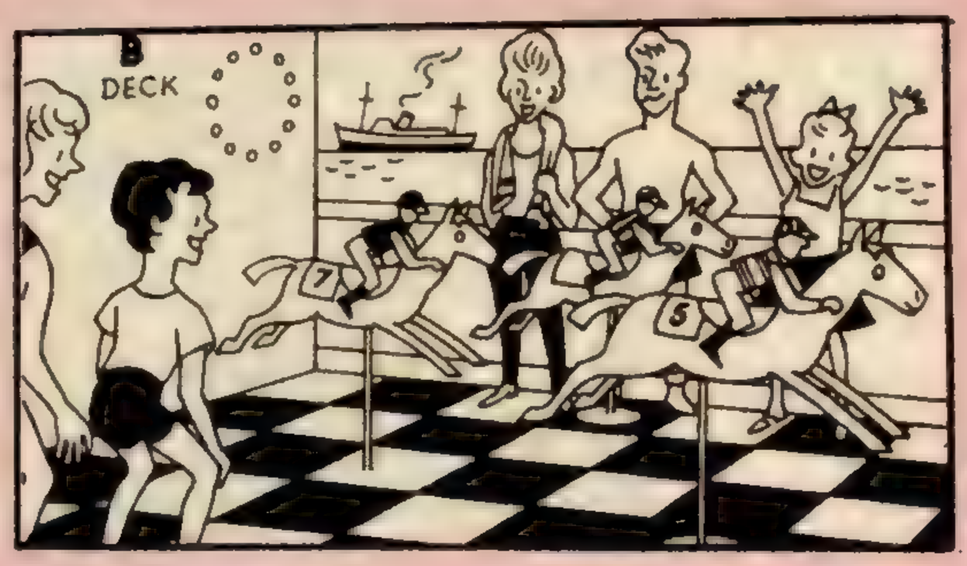
Genç Gazeteci Mustafa SEZER ÇORLU'dan bildiriyor

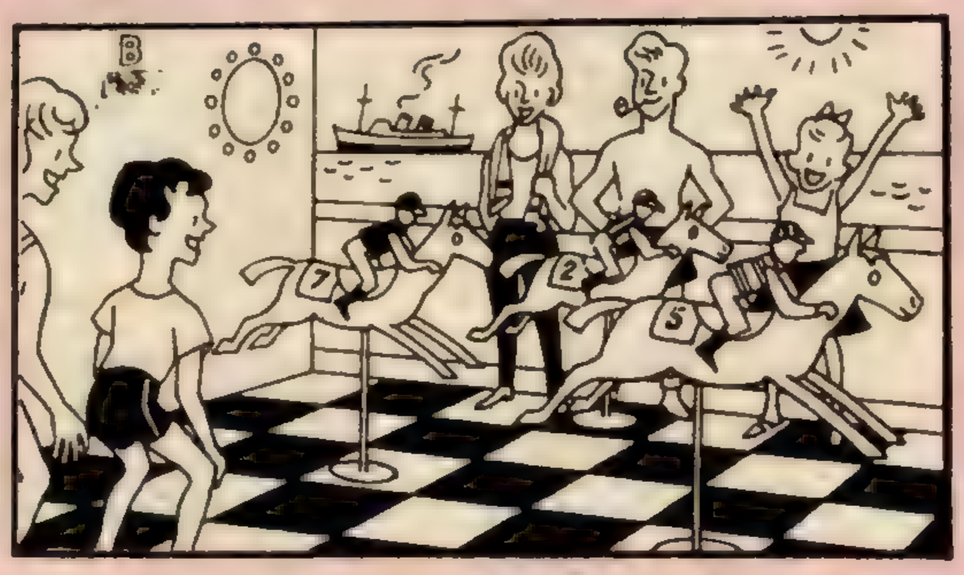
Çorlu Belediyesi'nce başlatılan temizlik kampanyası sırasında, belediye nikâh salonunda düzenlenen konferansa konuşmacı olarak Yıldız Üniversitesi doçentlerinden **Dr. Oktay Caner** katıldı.

Türk tekograflarının üstesinden gelemeyecekleri hiçbir sorun olmadığını, ilgi gösterildiğinde her problemin a'sından z'sine değin çözümlenebileceğini belirten Doç. Dr. Caner, konuşmasını şöyle sürdürdü:

"Endüstri hızla gelişmektedir; bu da öz kaynakları hızla azaltmaktadır. Bu nedenle öz kaynaklar çok hasis ve bilinçle kullanılmalıdır. Çevremizi temiz tutmak lüks bir şey değildir; zorunlu bir olgudur. Çevre kirliliğinin çözümü için halk-devlet-sanayi elele vermelidir ki bu işin üstesinden gelinsin... Yoksa, tek başına verilen uğraşlarla etkili olunamaz."

BİLMECE? BULMACA





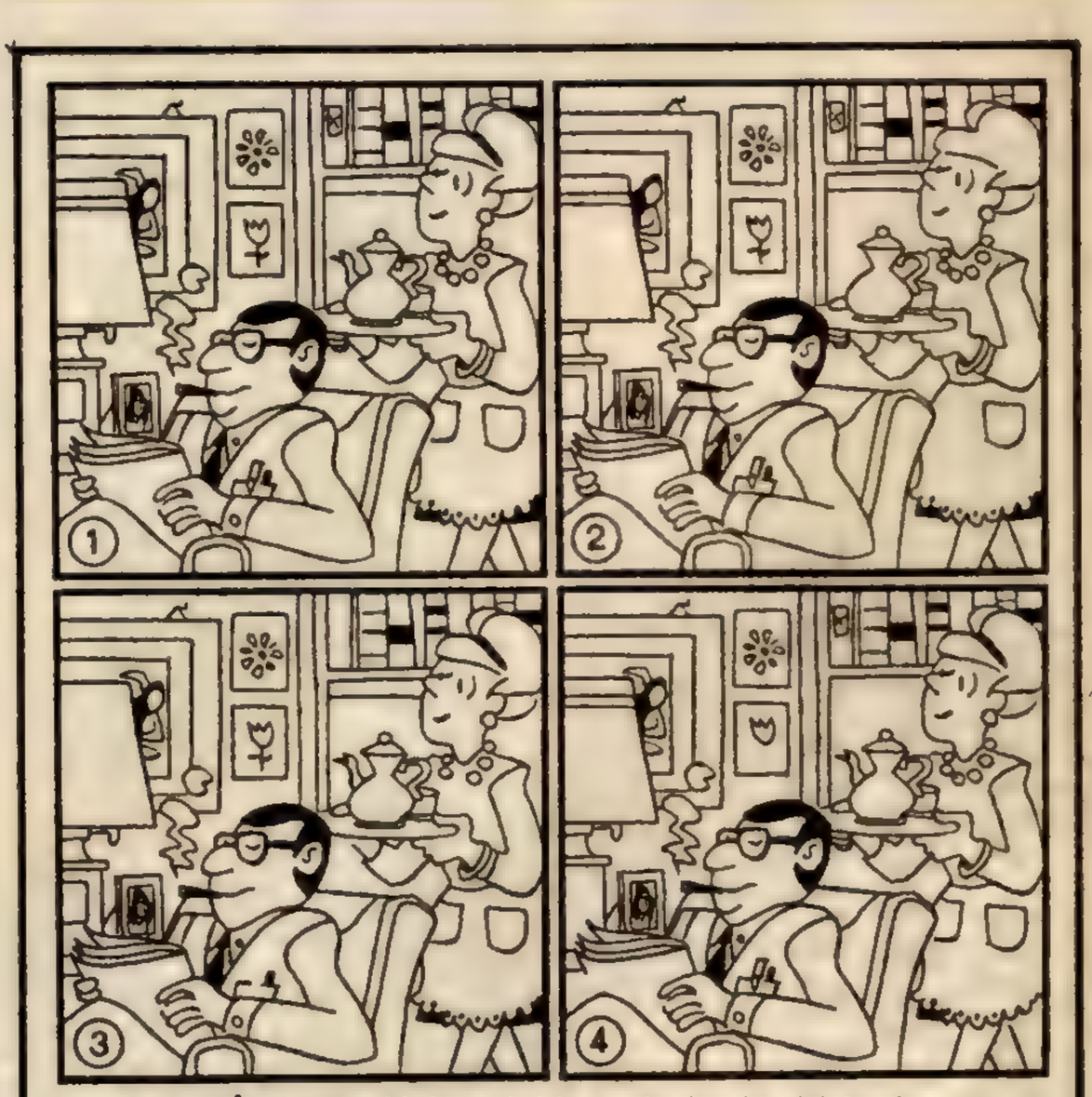
ON FARK: Yukarıda birbirinin eşi gibi görülen iki resimde on küçük fark vardır. Bu farkları bakalım ne kadar sürede bulabileceksiniz?..

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1	P	A	N	D	A	R	A	R	S	A
2	E	A	Z	İ	Z	S	A	T	A	Y
3	U	Y	U	M	L	A	U	E	R	S
4	M	A	İ	I	A	Y	I	M	A	U
5	A	V	D	S	A	R	A	H	A	N
6	Y	E	F	A	A	A	Z	A	Y	I
7	Ş	L	İ	L	L	D	O	U	S	A
8	E	A	R	Y	I	E	L	B	E	T
9	K	R	A	L	D	M	T	A	L	I
10	M	A	Y	Ç	A	N	A	K	İ	F

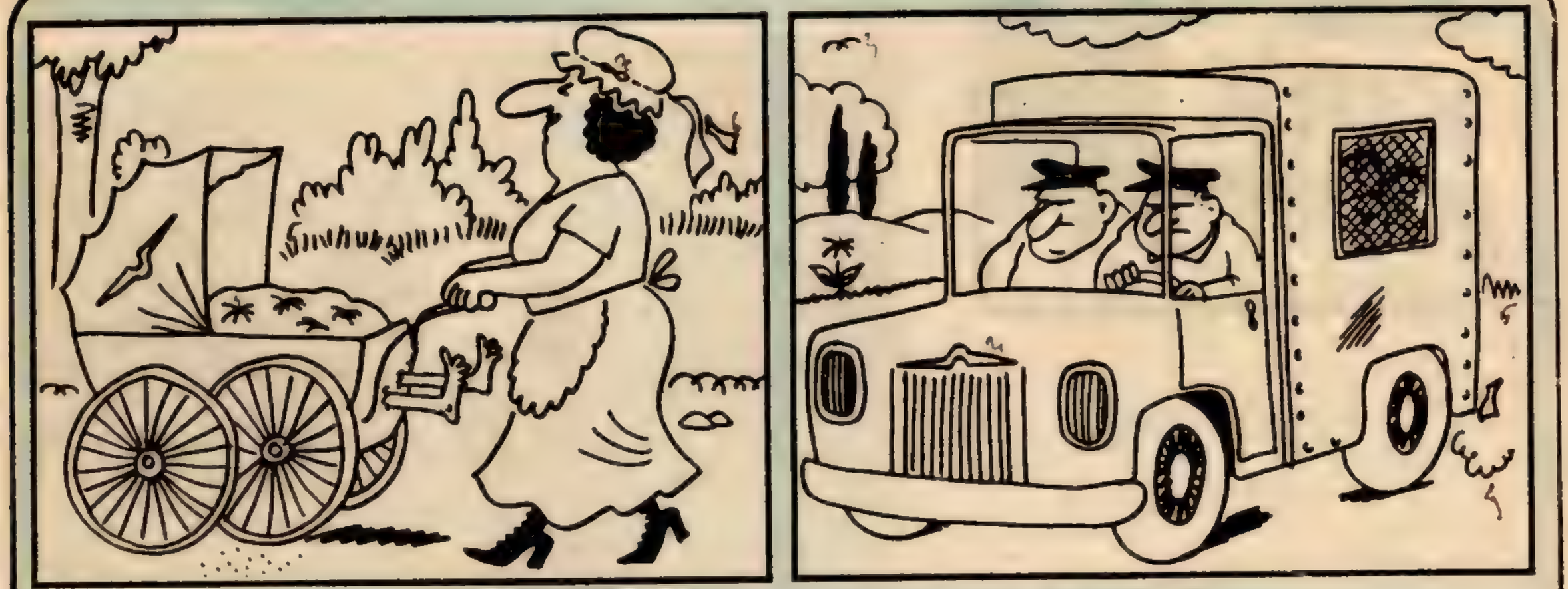
Yukarıdaki harfler arasına gizlenmiş bazı sözcükler var. Sözcükler soldan sağa, sağdan sola, yukarıdan aşağıya, aşağıdan yukarıya ya da çapraz olarak yerleştirilmiş; ters de olabilirler... Ama hepsi düz bir çizgidedir. Örnek olarak birini belirttik. Ötekileri bulması sizden...

Ali, Ayşe, Ayça, Ayla, Asım, Arif, Aziz, Aysun, Aylin, Ahmet, Asuman, Aysel, Akif, Arzu, Aslı, Alev, Asiye, Adem, Adalet, Adil.

Dostumuz Tavşan'a yardımcı olup, avcıya rastlamadan ağaçtaki yuvasına ulaşmasına yardımcı olur musunuz?..



RESİMLER: Yukarıdaki resimlerde birinciye göre diğer üçünde altı küçük fark vardır. Bulabilir misiniz?..

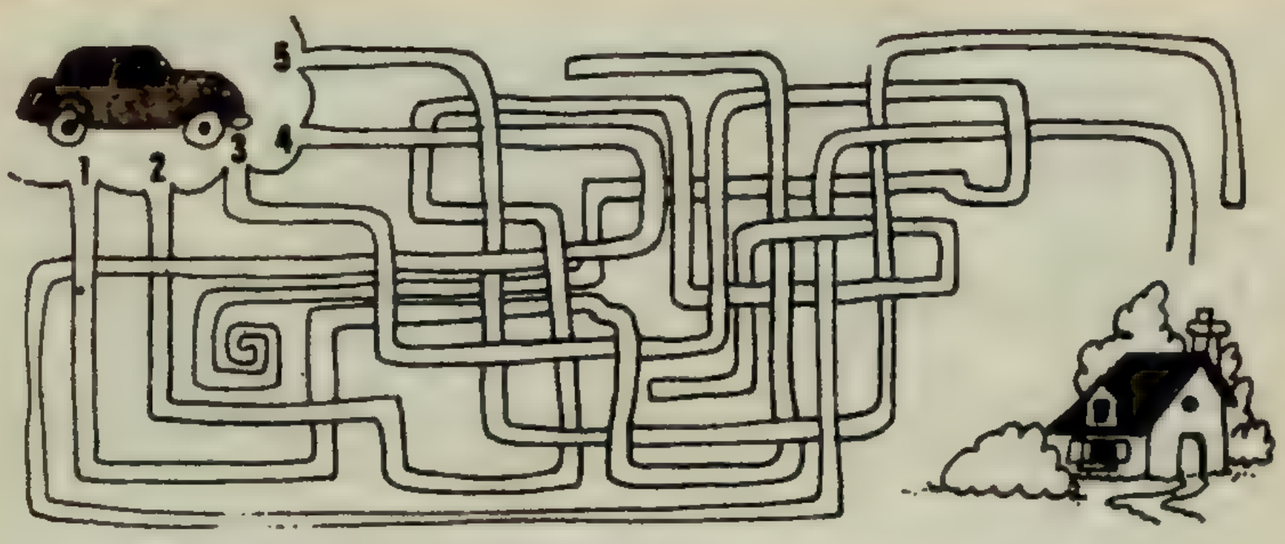


7 BENZER

Yukarıdaki iki resim arasında yedi benzer şekil var, bulabilir misiniz?

ŞEKİLLER

Yukarıdaki resimde sekiz şekil üçer kez tekrarlanmıştır. Bu şekilleri bakalım, ne kadar sürede bulabileceksiniz?..



OTOMOBİL: Otonun eve ulaşabilmesi için hangi yoldan gitmesi gerektiğini bulabilir misiniz?..

GEÇEN SAYININ YANITLARI

6 FARK: 1- İskeletin dişleri. 2- Balığın gözleri. 3- Kravatın ucu. 4- Küçük köpeğin kazağının boyu. 5- Sağdaki köpeğin şapkasının bandı. 6- Soldaki köpeğin şapkasının fiyongu.

YOLCULUK: Sırayla 5 - 7 - 10 - 9 - 2 - 4 - 6 - 8 - 1 - 3 numaralı yerlerden geçilmesi gerekir.

RESİMLER: A ve E'de kuş, B ve D'de bayrak, C ve E'de pencere, B ve F'de eşkenar dörtgen.

SAYILAR VE HARFLER: Yanıt Ç olmalıdır. Örneğin ilk sıradaki rakamların toplamı 10'dur. Alfabemizin 10. harfi H olmaktadır. 1+2+1=4 olduğuna göre, alfabemizin 4. harfi olarak Ç, soru işaretinin yerine yazılmalıdır.

GÖLGE: 1- Ağın ucu. 2- Çocuğun eli. 3- Kravatın ucu. 4- Sandığın sol altı. 5- Soldaki yuvarlak şekil.

KIRK AMBAR

HIÇKIRIK NÖBETİ

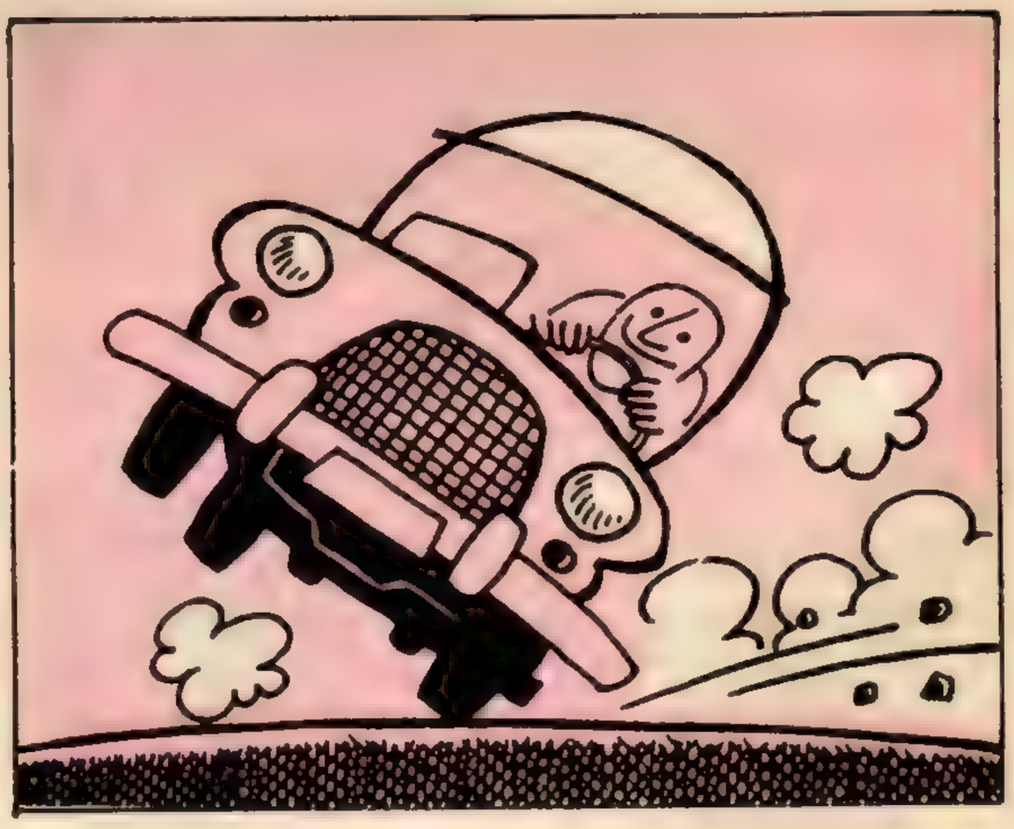
Dünyanın en uzun süreli hıçkırık nöbetine yakalanmış kişisi Amerikalı Charles Osborne'dur (D. 1894). 1922'de bir domuzu keserken başlayan hıçkırık nöbeti halen devam etmektedir. İlk eşi kendisini terketmiştir ve takma dişlerini ağzında tutamamaktadır. Newcastle Opon Tyna'daki bir hastaneye 25 Mart 1769'da yatırılan genç bir adamın durmadan hıçkırdığı ve hıçkırıklarının bir mil (1.6 km.) öteden duyulduğu kayda geçmiştir.

ÖRÜMCEK ADAM

Düz duvara tırmanma rekoru, 26 Mayıs 1977'de New York'taki Dünya Ticaret Merkezi'nin 411.48 metrelik ön yüzüne 3.5 saatte, ortalama dakikada 1.95 m. süratle tırmanan 27 yaşındaki George Willig tarafından kırılmıştır. Asansörle aşağı indiğinde kendisini bekleyen polislerce, "başkasının mülküne izinsiz ayak basmak ve düşüncesizce tehlike yaratmak"la suçlanarak gözaltına alınmıştır.

İKİ TEKERLEK ÜSTÜNDE

Bir otomobili iki tekerleği üzerine kaldırarak en uzun mesafe götürme rekoru 9.01 km. ABD'li profesyonel sürücü Joie Chitwood'a aittir. 13 Mayıs 1978 günü Indianapolis otoyolunda kırılmıştır.

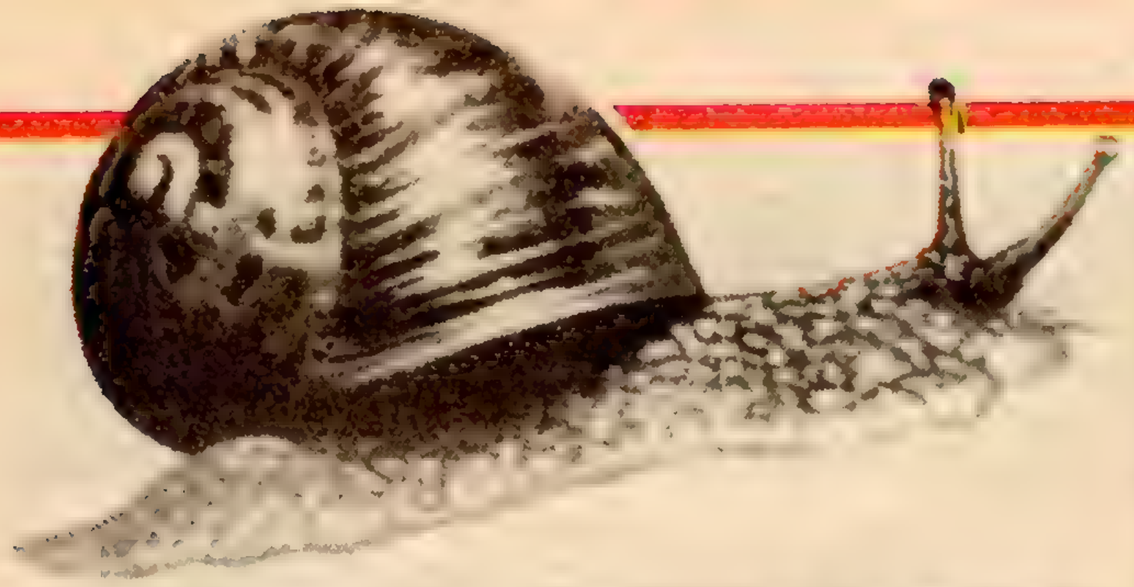


SAÇ YARMA

İnsan saçını yarmada erişilmiş en büyük başarı eski bisiklet şampiyonlarından Alfred West'indir (D. Londra, 14 Nisan 1901). West, bir saç kılını sekiz kez 18 parçaya yarmayı başarmıştır. Çalışmalarından örnekler Guinnes sergi salonları ve müzelerinde yer almaktadır.

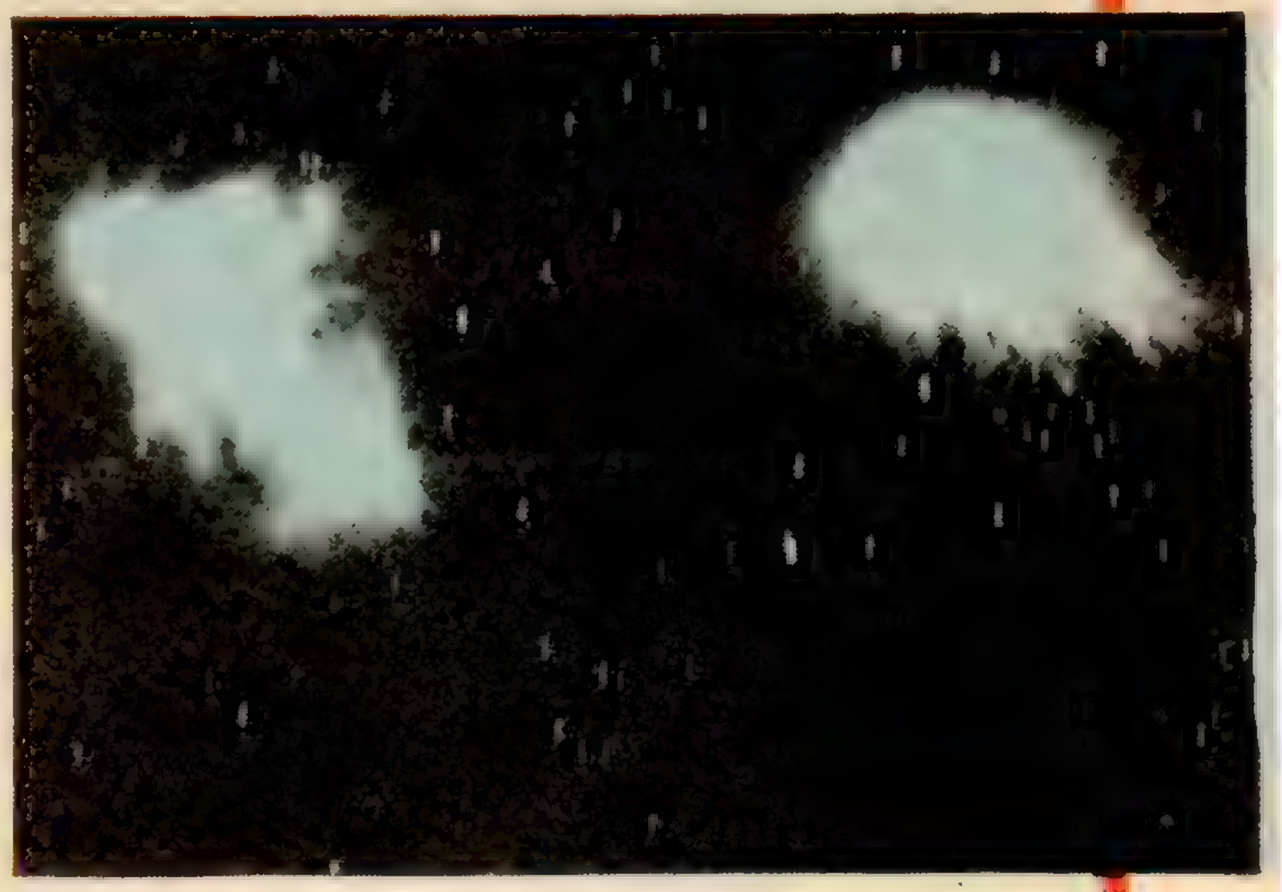
EN UZUN ROMEN RAKAMI

En çok Romen rakamı gerektiren tarih 1888'dir; 12 rakamlıdır ve MDCCLXXXVIII biçiminde yazılır. Avustralya'nın Sydney kentindeki adliye binasının girişinde (bina o yıl tamamlandığı için) bu sayı yer almaktadır. Kimileri, binanın verilecek cezaların uzunluğuyla da ün salabileceğini belirtmekten kendilerini alamamışlardır.



DÜNYA GEZİSİ

Sümüklüböcek bir saniyede birbuçuk milimetre yol alır. Bu hayvancağız günün birinde dünya çevresini dolaşmaya kalkarsa gezisini 850 yılda bitirebilecektir...



EN BÜYÜK GÖKTAŞI

Atmosferi geçip yeryüzüne ulaşabilen meteoroidlerin kalıntılarına göktaşı (meteorit) adı verilir. Dünya üzerine her yıl 150 dolayında göktaşı düşmektedir. Bunlardan birinin bir insana rastlaması olasılığı pek düşükse de kafasına bir göktaşı düşeceğinden korkanların en dikkatli olması gereken saat 15.00'dir. Dünya üzerinde bulunmuş en büyük göktaşı, Güneybatı Afrika'da Grootfontein yakınlarında 1920 yılında keşfedilen Hoba West göktaşıdır.

EN PAHALI ÇAKMAK

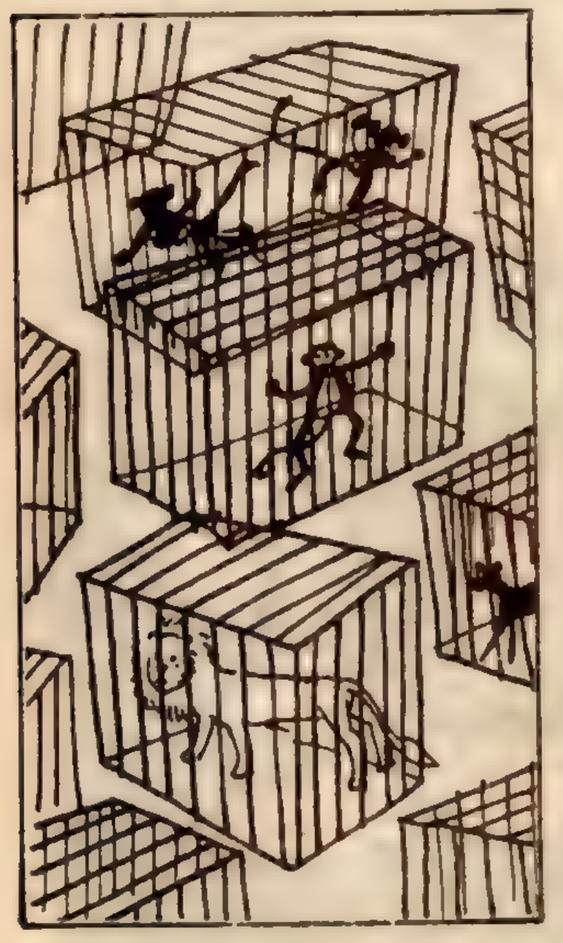
Dünyanın en pahalı cep çakmağı 18 ayar altın ve platinden yapılma, 73 değerli taşla (elmas, yakut ve safir) işlenmiş bir İngiliz bayrağıyla süslü Dunhill çakmağıdır. Bu çakmağın satış fiyatı 20.000 dolardır. Gene Alfred Dunhill Şirketi'nce yapılmış, mor yakuttan bir ada üzerine oturtulmuş 18 ayarlık bir deniz feneri biçimindeki masa çakmağının satış fiyatı da 32.500 sterlindir.

MERİDA TELEFERİĞİ

Dünyanın en yükseğe çıkan ve en uzun hatta sahip teleferiği, Venezuela'daki Merida Teleferiği'dir. Merida City'den (1639.5 m.) Pico Espejo'nun doruğuna (4763.7 m.) tırmanan teleferik dört bölümden meydana gelmekte ve bir saat süren çıkışta üç kez kabin değiştirilmektedir. Toplam uzunluğu 12.800 metre olan hattın son aşaması 3069 m. uzunluğundadır. Gidip gelen kabinleri 230 beygirlik bir motora bağlı olan üçlü hatlar çekmektedir. Kabinler 45 kişi almakta ve saniyede 9.7 m. (35.08 km./saat) hızla hareket etmektedir.

MINI KITAP

Dünyanın piyasaya çıkarılmış en küçük basılı kitabı, Japonya'nın başkenti Tokyo'da Haziran 1980'de Asao Hoşiyo tarafından 200 adet yayımlanan, 1.4x1.4 mm. ölçülerinde, 20 sayfa uzunluğunda, "Ari" (Karınca) adlı bir çocuk öyküsünün yer aldığı kitaptır.



HAYVAN KOLEKSİYONU

Dünyanın en eski hayvan koleksiyonu İ.Ö. 2094-2047 yılları arasında Ur hükümdarlığı yapmış olan Kral Şulgi'ye ait olandır. Bilinen en eski hayvanat bahçesi ise Avusturya'nın başkenti Viyana'daki Schönbrünn Şatosu'nda 1752 yılında Kutsal Roma-German İmparatoru I. Franz'ın eşi Maria Theresa için kurdurttuğu hayvanat bahçesidir.

MİNYATÜR AT

Dünyanın en ufak atları, Arjantin'de 45 yıl boyunca iri olmayan safkan İngiliz atlarıyla Shetland midillilerinin birleştirilmesiyle elde edilen Falabella türü atlardır. Bunların yetişkinlerinin boyu omuz hizasında 38-74 cm, ağırlıklarıysa 18-36 kilo dolayındadır.

OKURDAN OKURA

Bu sizin sayfanız. Her türlü ürünlerinizi bekliyoruz.

Şiir

BU ŞU

Bunlar çocuklar
Beyaz
Papatya.
Bunlar
Hemen acılar.
Bu babamın cep saati
Simendifer marka;
Bu ne
Hüzün isimli yalnızlık
Yitirilmiş anılar.

Şu çocuk gökte bir bulut.
... ev, kırmızı kiremitli
Şu kuzu
Şu duygululuk!

Şu ne
Uzunc
Şu çiçek
Bu kuş,
Bu savaş,
Bu kırmızı güllerden bir barış.

Işte bu
Bahar,
Kalp çarpar,
Çocuklar
Bu okuduğunuz
Şiir, şiir, şiir

Turgut TAN

ÇİFTÇİ BABA

Yaz kış demez çalışır,
Her güçlüğe alışır,
Sanki toprakla güreşir,
Yorulmaz mı çiftçi baba?

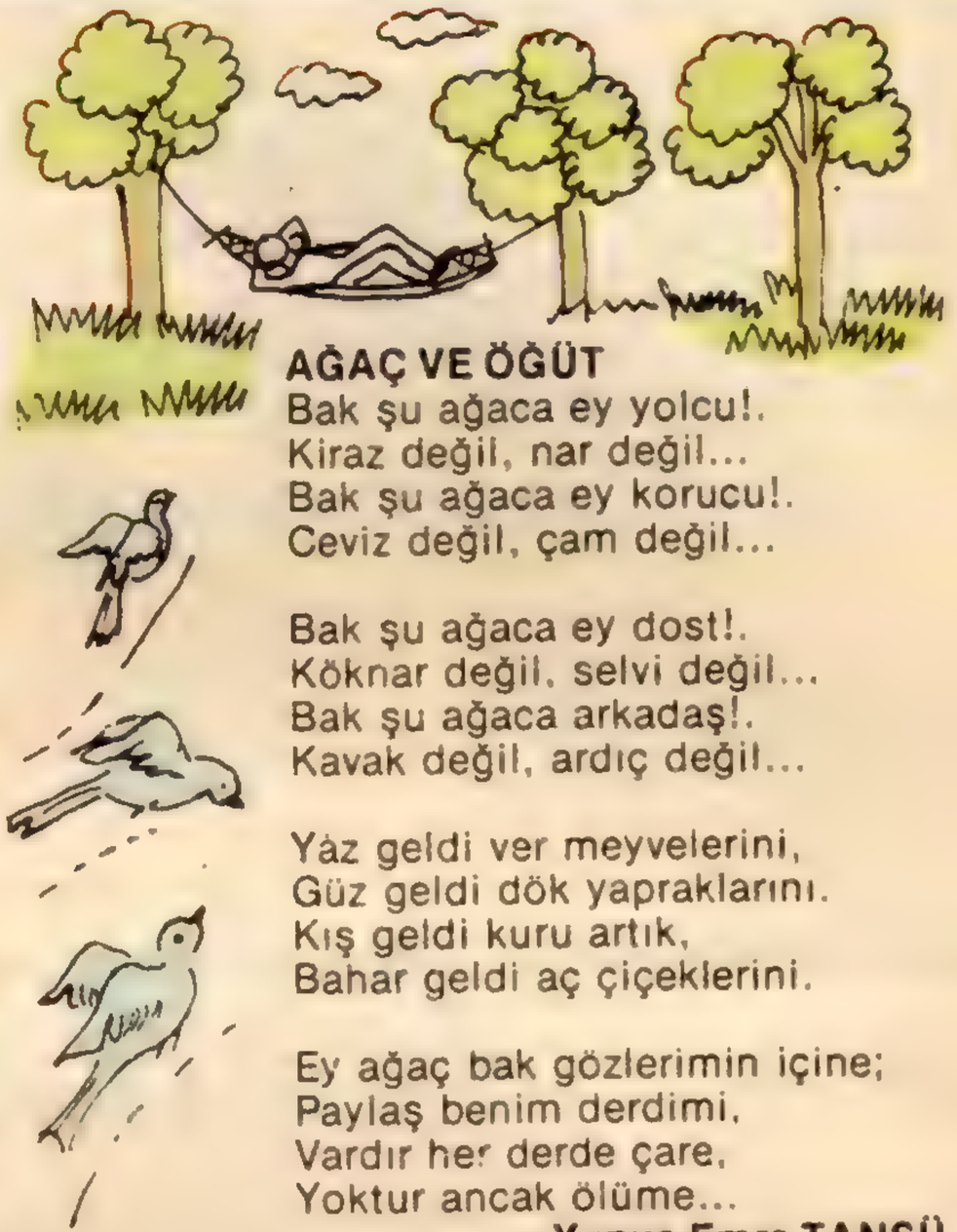
Sabahları erken kalkar,
Koyuna, kuzuya bakar.
Çoluğunu çocuğunu toplar
Koşar tarlaya çiftçi baba.

Yere eker göğe bakar,
Yağarsa keyfi artar.
Elleriyle başak toplar.
Yorulmaz mı çiftçi baba?

Tarlasına tohum saçar,
Ellerini göğe açar.
Ağustos'ta orak biçer,
Çalışkandır çiftçi baba.

Çalış evlâdım çalış,
Çalışmaya sen de alış,
Vatanımda olsun barış,
Fedakârdır çiftçi baba!..

Atilla KUTLU



AĞAÇ VE ÖĞÜT

Bak şu ağaca ey yolcu!.
Kiraz değil, nar değil...
Bak şu ağaca ey korucu!.
Ceviz değil, çam değil...

Bak şu ağaca ey dost!.
Köknar değil, selvi değil...
Bak şu ağaca arkadaş!.
Kavak değil, ardıç değil...

Yaz geldi ver meyvelerini,
Güz geldi dök yapraklarını.
Kış geldi kuru artık,
Bahar geldi aç çiçeklerini.

Ey ağaç bak gözlerimin içine;
Paylaş benim derdimi,
Vardır her derde çare,
Yoktur ancak ölüme...

Yunus Emre TANSÜ

DÜNYA

Sorsak dünyaya, neden dönüyor?
Şöyle der sanırım: "Sizler için."
Sorarım dünyaya: "Bizi sever misin?"
Der: "Siz benim kalbimsiniz."

Sorarım: "Bizim neremizi seversin?"
Der: "Gülüşünüzü, tebessümünüzü."
Sorarım: "Bizim neremizi sevmezsin?"
Der: "Kavganızı, dövüşünüzü."

Ekrem ÇAKMAK

Mektup Arkadaşı

FİLİZ EKİNCİ: 14 yaşındayım. Özel meraklarım arasında kitap okumak, şiir ve hikâye yazmak, müzik dinlemek gelir. Pul ve kart koleksiyonum var. Kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: 370 Sok. No: 11 Gültepe-İzmir

ÖZEL TÜRKYÜCEL: 12 yaşındayım. Flüt çalmak, pul, kartpostal, Millî Piyango koleksiyonu yapmak, özel zevklerim arasındadır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Petrol İş Mah. Beyaz Villa Sok. No: 29/B Kartal-İstanbul

TURGAY CÜCÜR: 15 yaşındayım. Basketbol oynamayı, kitap okumayı, müzik dinlemeyi ve yüzmeyi severim. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Atatürk Mah. Aynikola Mevki Kul Apt. Kat: 4 Ünye-Ordu.

MUKADDER ŞENER: 14 yaşındayım. Ortaokul 3. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim kitap okumak ve yabancı para koleksiyonu yapmaktır. Yaşıtlarımla olan kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Beyaz Erguvan Cad. No: 7/A Paşabahçe-İstanbul

Birol ERÇAĞ

Öykü

ÖĞRENCİLERE NASİHAT

Öğrenciler gitmiş, temizlik yapılmıştı. Okul tam bir sessizlik içindeydi. Yalnız sınıfın birinden sesler geliyordu. Bu seslerin kimisi inliyor, kimisi bağırıyor, kimi sesler ise zor duyuluyordu.

Birden kapı haykırdı. "Benim çektiğimi kimse çekmiyordur. Bütün gün gelen çarpıyor, giden çarpıyor. Sanki yavaşça kapatamazlar. Bu yüzden, ne kilit kaldı ne kol. Akşam olunca her yanım sızlıyor. Geceleri uyuyamıyorum. Bu öğrenciler bilmezler mi benim acı çektiğimi? Ama nerde onlarda o düşünce. Hem bize hem de kendilerine zarar yapıyorlar. Ya ben birgün güçsüz düşüp görevimi yapamaz duruma düşsem ne yaparlar? Bu gidişle böyle olacağa benzer, ah! ah!.."

Söze sıra karıştı. "Haklısın kardeşim. Hem de çok haklısın. Ben de aynı durumdayım. Şu halime baksana, harpten çıkmış gibiyim. Eskiden ben böylemiydim? Yapıldığım yerden yepyeni, pırıl pırıl çıkmıştım. Beni güzel bir sınıfa koyacaklar diye çok sevinçliydim. Ne oldu sonunda, daha buraya geleli bir ay olmadan, her tarafımı kırdılar, üzerime yazılar yazdılar, resimler yaptılar, hatta çakıyla bile kazıdılar. Böyle giderse burada uzun süre kalacağımı zannetmiyorum." Birden bir inilti işitildi. Kim: "Hay Allah biz sizi unutmuştuk Bay Duvar" dedi. "Bugün nasılsınız?"

"Eskisi gibi. Yani hep hasta. Daha yapıldığım andan beri bu illet hastalıktan kurtulamadım. Tabiî beni hep böyle pis tutarlarsa böyle olur. Beni kirletmek için sıraya giriyorlar. Kimisi ayağıyla vuruyor, kimisi beş yaşındaki çocuk gibi kalemle çiziyor."

Bu şikâyetler böyle uzayıp gitti. Hepsi ayrı şeylerden yakınıyorlardı ama, hepsi bir noktada birleşiyordu. Öğrencilerin yaptıkları ve kendilerine acı veren hareketleri, yani vurdumduymazlıkları.

İlknur DURMAZ

Levent YURDATAF

Karikatür

Erdogan KAN

Fıkra

KIRIKLAR

Adam, pazarda yumurta satıcısının önünde durdu:

Kaç kuruş yumurtalar?

Yetmişbeş, diye cevap verdi satıcı.

Adamın duraksadığını görünce ekledi:

Yalnız, şurda sekiz tane kırık var. Onları on kuruşa veririm.

Adam biraz düşündü:

Ben kırk tane alacaktım. Öyleyse kır şurdan bana otuziki tane daha!..

DELİ AKLI

Timarhaneden kaçan deli, gardiyanların takibinden kurtulmak için var gücüyle koşmuş, izini kaybettirmişti sonunda. Deniz kıyısında bir kahveye girdi ve çay istedi. Bir ara garsona seslendi:

Garson! Biraz şeker getirir misiniz?

Garson şaşkınlıkla:

İyi ama, dedi; tam yedi tane şeker attınız şimdiye kadar!..

Haklısın ama, diye cevap verdi deli. Görüyorsun onların hepsi de eridi!..

FAZLA MESAİ

Mantık dersinde öğretmen, bir konuyu anlatırken örnek verdi.

— Her şey kendi içinde mantıklı olmalıdır. Örneğin bir balıkçı teknesinin 40 yaşındaki reisi, ben 20 yıllık balıkçıyım derse bu mantıklıdır. Aynı reis 'Ben 50 yıllık balıkçıyım' derse, bundan ne anlaşılır?

Öğrencilerden biri, cevap verdi:

Reisin fazla mesai yaptığı anlaşılır!..

CEVAP

Küçük John, bakkala öfkeyle sordu:

— Neden hep küçük yumurta veriyorsun?

— Taşınması kolay olur da ondan.

John eksik para verip yumurtaları alıp giderken bakkal seslendi:

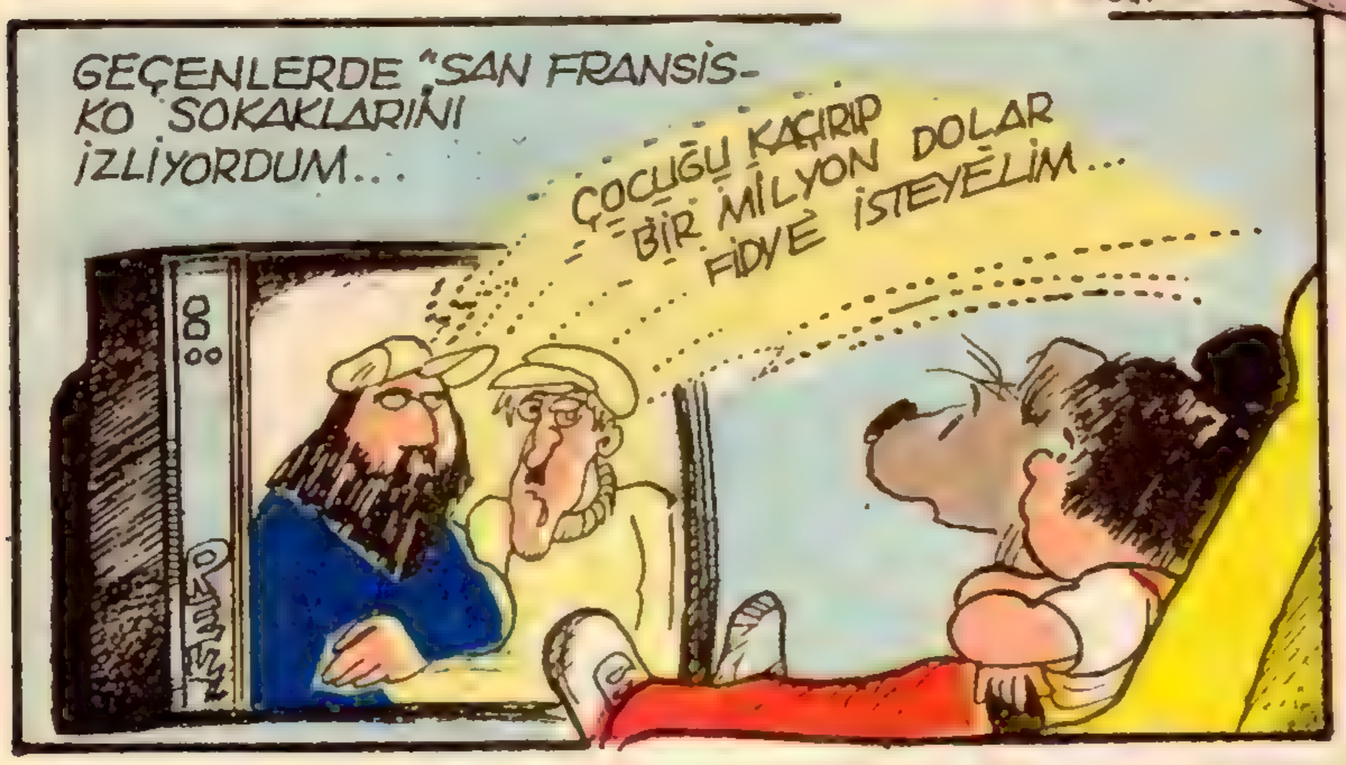
— Ama sen eksik para verdin.

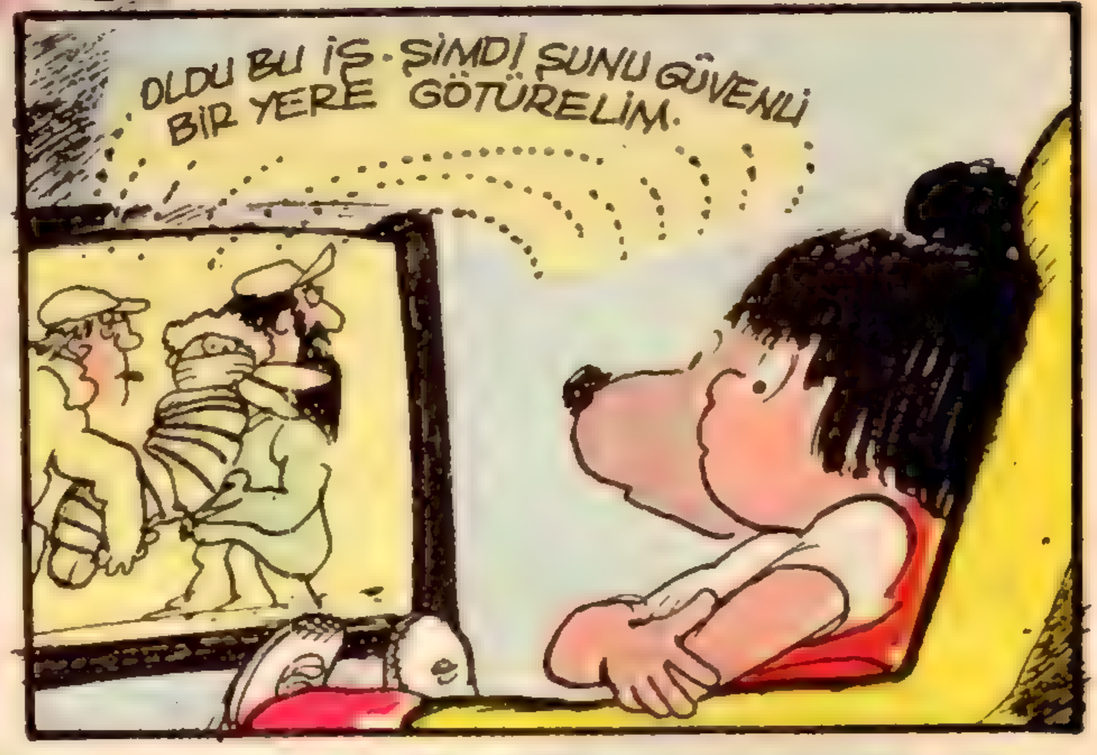
Küçük çocuk arkasına dönüp güldü:

Az para daha çabuk sayılır da!..

CIMCIME

Yaradılış olarak ürkek bir çocuk sayılırım. Belki de bu fazla televizyon izlemekten ileri geliyor. Polisiye dizilerindeki olayların başıma gelebileceğinden korkar oldum gitgide





YA BABAM?

AH, ZAVALLI YAVRUM BENİM!

ÜFF..! NEREDEYSE AĞLAYACAĞIM!..

YA KARDEŞLERİM? ABİMLE ABLAM BEN GİTTİM DİYE GÖBEK ATARLAR HERHALDE

AH GÜZEL KARDEŞİM!..

N'OLUR ONU BİZE GERİ GETİRİN!

NE ACIKLI TABLO! AMA NE YAZIK Kİ ANCAK BEN KAÇIRILIRSAM YA DA BAŞIMA KÖTÜ BİR ŞEY GELİRSE ÇİZİLİYOR!

SLAM!

YA KUÇU? O BENİ ASLA YALNIZ BIRAKMAZ. NE YAPAR YAPAR BENİ HAYDUTLARIN ELİNDEN KURTARIR. UFAK TEFEKTİR AMA, POLİS KÖPEKLERİNDEN AŞAĞI KALMAZ.

NE DERSİN, DOĞRU MU KUÇU?

GRRR!!

CİMCİME, GİT BAKKALDAN SÜT AL!..

HİÇ YANIMDAN AYRILMA! BENİM BEKÇİ KÖPEĞİM OL, EMİ?

HADİ GİDİP BAKKALDAN SÜT ALALIM.

CADDEYE İNİNCE:

KUÇU, ŞUNLARA BAK! TIPKI DİZİDEKİ ADAMLARA BENZİYORLAR...

NE YAPIYOR BU ADAMLAR?

ÇOK AĞIR!

SIKI TUT!

O TORBADA NE VAR ACABA? YOKSA BİRİNİ Mİ KAÇIRIYORLAR?

YA ŞİMDİ SIRA KİMDE?

İŞTE, CİMCİMELERİN ADRESİ BURADA!

CİMCİME DEDİLER! SIRA BENDE DEMEK! BENİ KAÇIRACAKLAR! İMDAT!

ÜSTELİK DE TORBAYA SOKACAKLAR!

HEMEN ASANSÖRE BİNDİM. BENİ YAKALAMA-MALARI İÇİN DUA EDİP DURUYOR-DUM.

PUFFUFF..

HAYDİ KUÇU! TAVANARASINA SAKLANALIM. ORADA BİZİ BULAMAZLAR.

UP..

İŞTE ASANSÖRÜN KAPISI AÇILDI! KAPIYI KAPAT-TILAR! ZİLİ ÇALIYOR-LAR...

İÇERİ GİRDİLER. KAPI KAPANDI. "ELLER YUKARI, PARALAR DIŞARI!" DEDİLER... "TABİİ KIZINIZA BİR ŞEY OLMASI-NI İSTEMİYOR-SANIZ..." "HANGİ KIZ?" DİYOR ANNEM "CANIM ŞU KÜÇÜK AMA ZEKİ OLANI..." DİYE CEVAP VERİYORLAR..

İŞTE, TORBA-LARLA ÇIKTILAR. ANNEM KAPIYI KAPADI. ASANSÖRE BİNİYORLAR...

KAĞIDA OFSET 6 RENK BASKILI

TORBADA ANNEMDEN ALDIKLARI PARA OLMALI. ZAVALLI KADIN HERHALDE BENİM HAYDUTLARIN ELİNDE TUTSAK OLDUĞUMU DÜŞÜNDÜ.

TEHLİKE GEÇTİ, GEL KUÇU!

GİDİP ANNEME, BENİ KAÇIRAMADIKLARINI SÖYLEYELİM.

ANNE! BEN SAĞ SALİM BURADAYIM!

CİMCİME, NELER DİYORSUN SEN?

BEN BURADAYIM AMA O ADAMLARIN TORBASINDA NE VARDI?

ÇOCUK ESİRGEME KURUMUNDAN GELİYORLARDI. SENİN VE ABLANIN ESKİ ELBİSELERİNİ YOKSUL ÇOCUKLARA GÖTÜRDÜLER.

AAAAAH!

BEN DE, BENİ KAÇIRDIKLARINI SÖYLEYİP SENDEN PARA KOPARAN HAYDUTLAR SANMIŞTIM.

SEN DELİ MİSİN? BİZDE ÇUVALLA PARA NE GEZER?

BİR DAHA TELEVİZYONDA POLİSİYE DİZİ İZLEMEK YOK. YOKSA HERKESİ HAYDUT SANMAYA BAŞLARSIN...

ÇOK DOĞRU!

ŞİMDİ SÖYLE BAKALIM, SÜT NEREDE?

AH SAHİ! ONU UNUTTUM

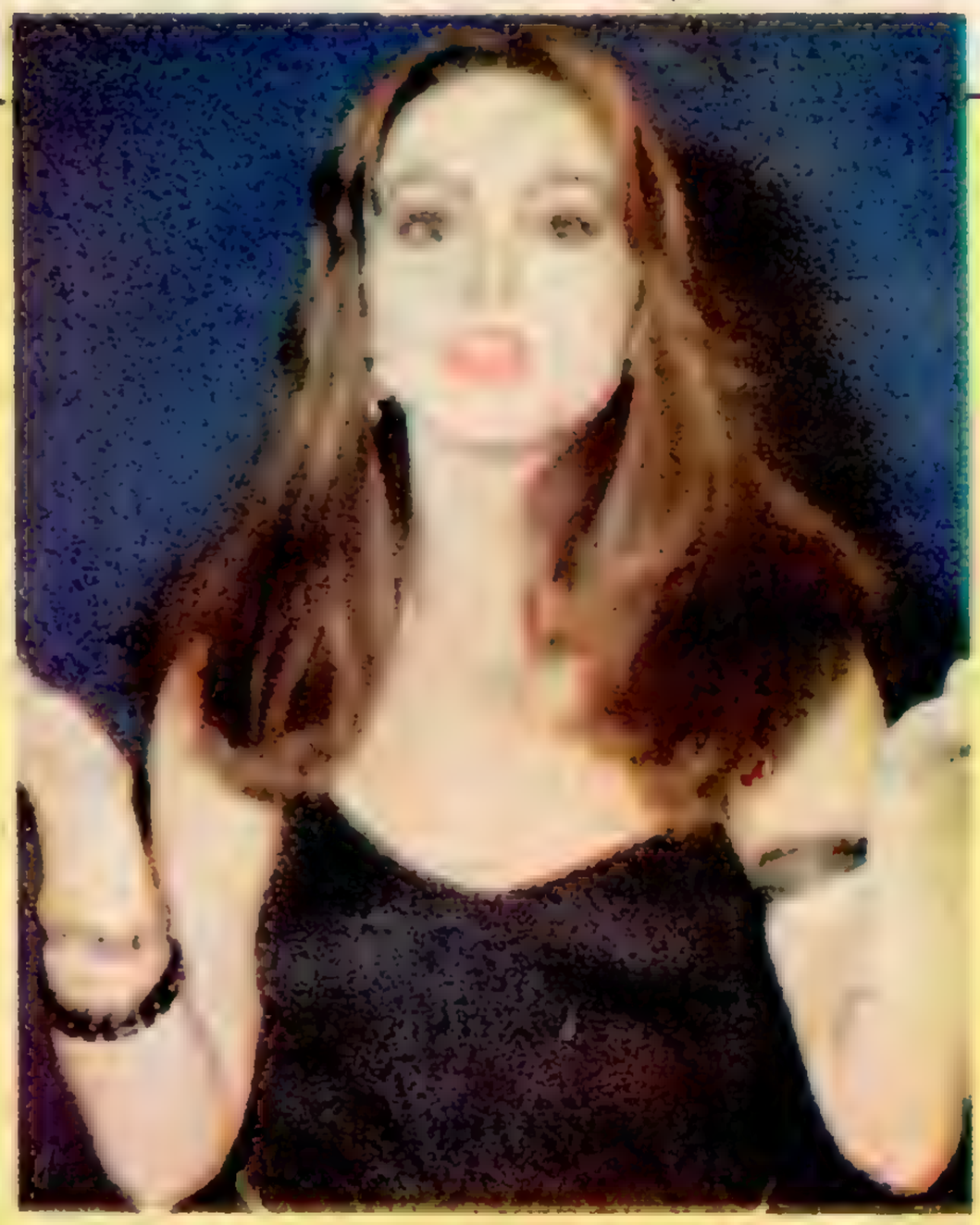
CİMCİME AKLINI BAŞINA TOPLA!

AMAN ANNE, BEN CANIMI HAYDUTLARDAN ZOR KURTARMIŞIM, SENİN AKLIN FİKRİN SÜTTE!..

ANSİKLOPEDİ EKİ VERİYOR!

BİR FİLM ÇEVRİLİYOR

YÖNETMEN Michael Serrault bir film çevirdi. Başrollerini Isabella Adjani, Stephanie Audran, Philippe Levièvre'in oynadığı filmin bir sahnesi lunaparkta çekildi. Yanda, o çekimden bir resim görüyorsunuz. Henüz, çekime geçilmemiş... Prova yapılıyor. Yönetmenle görüntü yönetmeni, şaryonun üstüne konan merdivenin üstüne monte edilen kameranın yanına gelmişler. Biraz sonra dönmedolap dönmeye başlayacak, onlar da çekim açılarını saptayacaklar. Sonra artistler dönmedolaba binecek. Onlar senaryoya göre oynarlarken kamera da, onların görüntülerini filme alacak.



SİBEL EGEMEN, NATALIE WOOD OLACAK

"Batı Yakasının Hikâyesi" ünlü bir müzikal... Daha sonra bu müzikal sinemaya uyarlandı, filmde başrolü Natalie Wood oynadı (bu filmi TV'de izlemiştik) Şimdi İstanbul'da, yeni bir topluluk **"Batı Yakasının Hikâyesi"**ni sahneye getiriyor. Bu yeni müzikalde, **Natalie Wood'un** rolünü, şarkıcı Sibel Egemen oynayacak.

Levent Kırca'nın "Hodri Meydan Tiyatrosu"nda sahnelenecek müzikalde **Tommy** rolünüde Cem Özer oynayacak. Müzik direktörlüğünü Erol Pekcan'ın yapacağı oyunun çevirisini Can Yücel yaptı.

«KIMSESIZ ÇOCUK» ÇIZGI FILM OLDU

TELEVİZYONDA bir süre önce "**Kimsesiz Çocuk**" adlı bir dizi izlemiştik. Malot'nunbu ünlü romanı, daha sonra Milliyet Çocuk'ta çizgi roman olarak yayınlanmıştı. Şimdi aynı roman, televizyona çizgi film olarak uyarlandı.

İtalyan televizyonunun (RAI) birinci kanalında yayınlanan dizi büyük ilgi görüyor. Yalnız, dizinin adı "**Kimsesiz Çocuk**" değil: "**Remi**"... Bilindiği gibi Remi, dizideki kimsesiz çocuğun adıydı.

DERYA BAYKAL FİLM ÇEVİRECEK Mİ?

Film yapımcısı **Şevki Tosunoğlu**, yeni bir filmin hazırlıklarını tamamladı. Senaryosu hazır olan filmde erkek oyuncular belli: **Murat Soydan, Tanju Korel, Yılmaz Köksal ve Erol Taş**... Filme üç de kadın oyuncu lâzım. Yapımcının listesindeki adların başında TV'den tanıdığımız Derya Baykal var. Bugünlerde kendi yazdığı çocuk oyununda rol alan Derya Baykal ile yapımcı henüz görüşmediler. Yapımcı ergeç önerisini yapacak, ondan sonrası Baykal'a bağlı... "Evet" derse, "**Kirli Eller**" adlı filmle sinemaya başlayacak.

SİNEMA TELEVİZYON

TELEVİZYON SPİKER ARIYOR

TRT, radyo ve televizyon için spiker arıyor. Bunun için açılan sınava tam 3440 spiker adayı başvurdu. Bu adaylar İstanbul, Ankara veya İzmir'de sınava girecekler.

İşin ilginç yanı, şu: TRT'nın 13 yeni spikere ihtiyacı var. Buna karşılık başvuranların sayısı 3440 kişi... Yani, yaklaşık olarak sınava giren her 362 adaydan biri spiker olacak, ötekiler sınavı kaybedecek.

SHOGUN ÖDÜL ALDI

BAŞROLUNU **Richard Chamberlain**'in oynadığı **"Shogun"** adlı diziyi kısa bir süre önce televizyonda izlemiştik. Aynı günlerde, aynı diziden kısaltılıp yapılan film de sinemalarda gösterilmeye başlanmıştı. Bu arada dizide kullanılan **"Vakarimosu, Hai"** gibi Japonca sözcükler hayli ilgi topladı. Gülmece dergilerinde, gazetelerde, dergilerde diziden bol bol söz edildi.

Geçen hafta, aynı diziyle ilgili bir haber aldık: Haber, aynen şöyleydi: **"Shogun"** dizisi ETMA ödülünü kazandı...

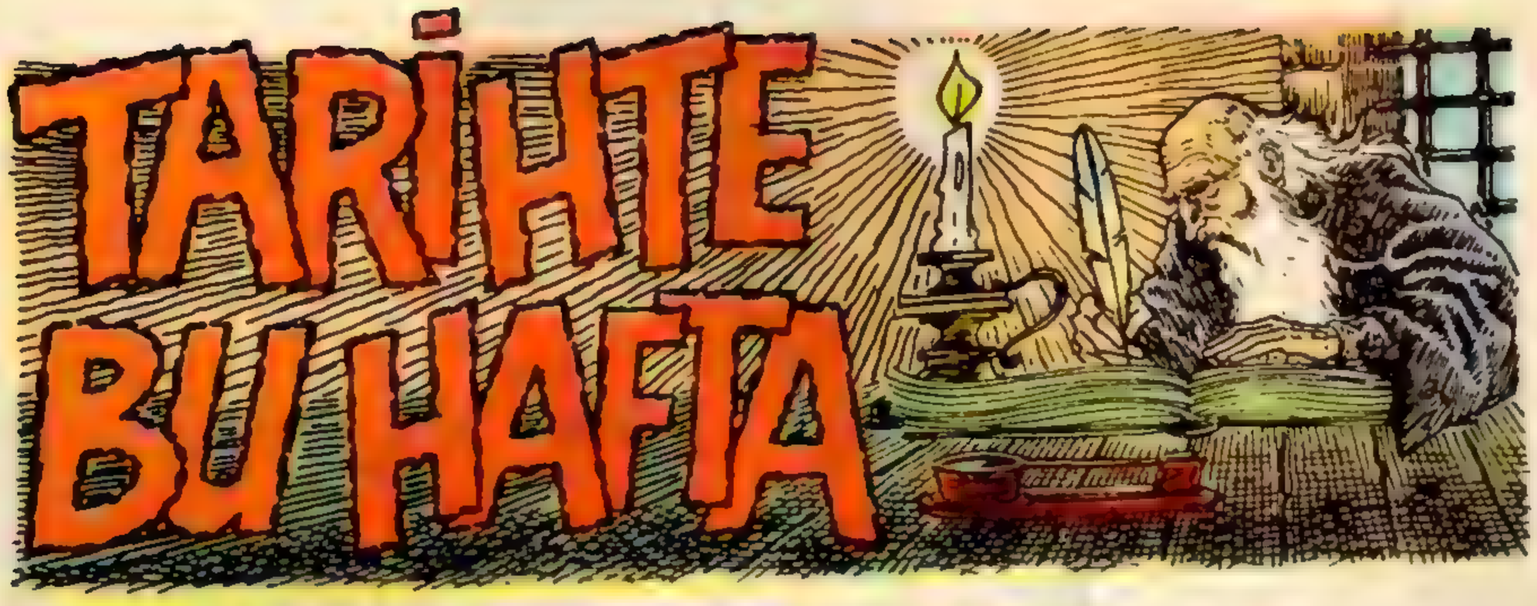
Burada, küçük bir açıklama yapalım. Televizyon alanında en önemli "EMMA" ödülü... Bu ödüle "Televizyonun Oscar'ı deniyor. **"Shogun"**a verilen ETMA ödülü ise başka... Bu ödülü tüm Avrupa TV Magazinleri Birliği (Europe Television Magazines Association) veriyor. Her yıl belli bir zamanda 9 büyük televizyon dergisinin yazışleri müdürleri toplanıp, o yılın ödüllerini veriyor. Bu yıl, en iyi dizi ödülü **"Shogun"**un oldu.

ERDEM SENER

PUL KÖŞESİ

SAN MARİNO

Dünyanın en küçük ülkelerinden biri olan San Marino, 20 Nisan 1983 tarihinde piyasaya çıkardığı bir seride, bilime yaptığı katkılardan dolayı Profesör Auguste Piccard'ı andı. 400 ve 500 liret değer taşıyan iki puldan oluşan bu seri, 750.000 adet basıldı.



KIZILAY'IN KURULUŞU

KIZILAY, insanlık, tarafsızlık, bağımsızlık, yardım kuruluşu niteliği, birlik ve evrensellik ilkeleriyle davranan, savaş, deprem, yangın, hastalık salgını, su baskını gibi felâket sırasında zarar görenlere yardım eden bir kurumdur. Felâket anları dışında da yoksullara yardım elini uzatır.

Dünyadaki kuruluşu XIX. yüzyılın ikinci yarısından sonraya rastlar. 1861 yılında Cenevre'de bir konferans sonucu, bütün dünyada, savaşta, barışta, halka yardımcı olacak derneklerin kurulması kararlaştırılmış, ayrıca bu konuda bir de antlaşma imzalanmıştı. Daha sonraları yapılan İkinci Konferansta bu antlaşmaya Osmanlı Devleti de imza koyarak (1869) böyle bir derneğin kurulmasını benimsedi.

Bugünkü Kızılay'ın o zamanki adı olan **Hilâliahmer Cemiyeti** böylece kuruldu. Kurucusu Tıbbiye Mektebi jeoloji öğretmeni Miralay Abdullah Bey'dir. Bu kuruluşa Serdar Ömer Paşa, Tıbbiye Nazırı Marko Paşa, Tıbbiye öğretmenlerinden Kırımlı Aziz Bey'in de çok büyük yardımları olmuştur. 1868'de kurulan ilk yardım derneği (Osmanlı Yaralı Askerlerine Yardım Derneği) adını taşıyordu. Rusya ile yapılan savaş sırasında Hilâliahmer resmen kurulmuş sayılmadığı için öteki müttefik devletlerin Kızılhaç derneklerinden yardım sağlamak mümkün olmamış, bu yüzden savaşta yaralıların bakılması çok güç olmuştu.

1877 yılı ağustos ayında Sadrazam Hüsnü Paşa'nın yardımıyla Hilâliahmer Cemiyeti resmen kuruldu, başkanlığa da Dr. Hacı Arif Bey getirildi.

Savaştan sonra Hilâliahmer'le ilgilenenler azaldı. Dernek yardım edecek kişi bulmakta güçlük çekti. Dahası harcayacak yer olmadığı için varolan parasını, ilk kez bankaya yatırmak zorunda kaldı.

II. Meşrutiyet'in ilânından (1908) sonra, Hilâliahmer'in de düzenlenmesi, yeni bir tüzüğe kavuşturulması ele alındı. Tüzüğü hazırlandı, dernek resmen kurulduktan sonra 7 Nisan 1911'de de İstanbul'da ilk kongresi yapıldı.

Hilâliahmer, I. Dünya Savaşı'nda gerçekten yararlı bir dernek olduğunu kanıtladı.

Cumhuriyet'in kurulmasından sonra Hilâliahmer Cemiyeti de geliştirildi, Ankara'da, semte adını da veren bir büyük merkez binası yaptırıldı. Atatürk, 28 Nisan 1935 tarihinde "Hilâliahmer" adını "**Kızılay**" olarak değiştirdi. Aynı yılın mayıs ayında da Kızılay'a bağlı olarak bir **Türkiye Gençlik Kızılay Kurumu** kuruldu. Ayrıca 1925'te İstanbul'da Haseki Hastanesi'ne bağlı olarak Kızılay Hemşire Okulu açıldı.

Kızılay'ın çeşitli sağlık kurumlarından başka bir de "kan programı" vardır. Kurulan "Kan bankaları" son yıllarda pek çok can kurtarmakta, Kızılay'ın yalnız savaşta değil, barışta da bütün insanların yanında olduğu kanıtlanmaktadır.

KISACA...

8 HAZİRAN (1810): Besteci R. Schumann'ın doğumu.

8 HAZİRAN (1979): Yazar Oğuz Özdeş'in ölümü.

11 HAZİRAN (1864): Besteci R. Straus'un doğumu.

11 HAZİRAN (1913): Mahmut Şevket Paşa'nın öldürülmesi.

12 HAZIRAN (1979): Sanatçı John Wayne'in ölümü.

JORDAN DİKKAT!

HEY YARABBİM...TÜFEKLERİN DOLABINI KİM KİTLEDİ?

BEN... SANDIM Kİ...ÜLÜ... BU AKŞAM ÖYLESİ NE ÖFKELİYDİNİZ Kİ...

PUERKO BLANKO! TUXEDO'YA VURMAYA KALKIŞTIN HA? SİZ HEPİNİZ BANA KARŞISINIZ! HEMEN ONLARI GEBERTİN ÇOCUKLAR!

BURANIN HUKUKLU BÖYLE Mİ?

ÖZÜR DİLERİM... TÜFEKLERİ KİLİTLEMEM HATA İDİ...

BUNU CENNETE GİDİNCE DÜŞÜNÜRÜZ ARTIK.

BUEN VÌA, GRİNGO! AH! AH!

BAM

BANA BAKIN, ARTIK FAZLA OLUYORSUNUZ ÇOCUKLAR! BU EVDE RAHAT BİR UYKU UYUYAMAYACAK MIYIM YAHU? SABRIMI TAŞIRMADAN DEFOLUN BURADAN? NE O, SİZ KİMSİNİZ?

MO... MOREL_DEDE MOREL!

ŞAPKAN DA PEK ŞIKMIŞ. ONU HAVAYA UÇURMADAN KAFANI KULLAN. ÇÜNKÜ HİÇ ŞAKAM YOKTUR HA! YAŞAMIN İKİ PARMAĞIMIN UCUNDA ONA GÖRE.

HİÇ DE TEMKİNLİ DEĞİLSİN BABALIK. SENİN GİBİ ÖNÜNDE UZUN YILLARI OLMAYANLARIN DİKKATLİ OLMASI GEREKİR.

MADEM Kİ ZAMANDAN SÖZ EDİYORSUN SANA ÇÖPLERİNİ TOPLAMAN İÇİN ÜÇ DAKİKA TANIYORUM. HEMEN MARAYALI'YI TERK EDECEKSİN.

RÜYAMDA GÖRSEM İNANMAZDIM. BİR YAŞLI DEDE KURTARDI BİZİ

MÜTHİŞTİN BABA! AMA BU YAŞTA KALBİNE DİKKAT ETMELİSİN

KALBİMİ OLDUĞU YERDE BIRAK VE KÖPEKLERİ İYİCE BAĞLA. YOKSA BU ÜÇ YABANCIYI PARAMPARÇA EDERLER.

ONLAR YABANCI DEĞİL BAY PRENS, BAY JORDAN VE DELİKANLI CİN BU DA BİZİM DEDE MOREL. AİLEMİZİN EN BÜYÜĞÜ.

SAYGILARIMI SUNARIM BAYIM.

HAA, DEMEK Kİ ŞU DENİZCİLER SİZSİNİZ. ANLAYIŞINIZ BİRAZ KITMIŞ. GEMİNİZİN YANINDA KAÇ SİLÂHLI ADAM BIRAKTINIZ HA?

ALARM! KORMORAN YANIYOR. GEMİDE YANGIN!

JORJ, BİR DE BUNA BAŞANLARIN OLDUĞUNU GÖRECEKSİN.

ŞEYTAN-LAR!

TAM İSMİNİ BULDUN! BU ŞEY-TANLAR ATEŞİ DE CEHENNEMDEN GETİRMİŞ OLSA GEREK!

HENÜZ BİR ŞEY KAY-BETMEDİK. SADE-CE KAMARA YA-NIYOR...

SADECE KAMARA MI? YETMİYOR MU BU SİZE? DAHA NE İSTİYORDUNUZ? YOKSA KIYAMET GÜNÜNÜ MÜ BEKLİYORDUNUZ?

AMA BEN BUNU DEMEK İSTEMEDİM.

PAW!

ÇABUK YERE YATIN!

WWIIIIOOOOOoWWWW..

KARŞI KIYIDA BİR PATLAMA OLDU.

BARNEY, İYİ MİSİN?

SONUNDA KASKET SATICILARIYLA BAŞIM DERDE GİRECEK! KAFAMA NE ZAMAN BİR KASKET GEÇİRSEM BAŞIMA BİR İŞ GELİYOR.

ÖFKEMİ BAĞIŞLAYIN PADRE... ASLINDA BÜTÜN KIZGINLIĞIM ONLARA. AZ ÖNCE ÖFKEMİ SİZDEN ÇIKARIYORDUM.

SİZİ ANLIYORUM.

İSTEDİĞİN OLDU MU TUXEDO?

EVET, TAM İSTEDİĞİM GİBİ. BÖYLE KEYİFLİ BİR OLAY OLUNCA SEFASINI SONUNA KADAR SÜRMEK İSTERİM.

BİR KÜÇÜK KİBRİT, BİR DE KÜÇÜK DİNAMİT... İŞTE LİCLİZ BİR EĞLENCE. AMA BU ADAMLAR ÇOK ÇABUK ÖFKELENİYORLAR...

İŞTE BU YÜZDEN TAM ZAMANINI KOLLAMALI. ÖNCE ONLARI ÖFKELENDİRECEKSİN VE SONUNDA, BİR GÜN DAYANAMAYIP SENİN ÜSTÜNE YÜRÜYECEKLER İŞTE O ZAMAN KEYFİNCE EĞLENİRSİN!

AMA BUNUN İÇİN HERŞEYİ HESAPLAMALI. HİÇ HATA YAPMAMALIYIZ. SEN KATIRI AL VE ÖNDEN GİT, BEN SENİ İZLERİM.

TUXEDO... BUNA NEGEREK VAR?

BENİ DİNLE; ÖNDE GİT!

16

BAKSEN, BU KURŞUN BİZE AİT DEĞİL HERHALDE..

TUXEDO'NUN VAHŞETİNİN NEREYE DEK SÜRECEĞİNİ MERAK EDİYORUM! BU SERSERİNİN VARLIĞI BENİ ÜRPERTİYOR.

DAHA SİZ HİÇ BİR ŞEY GÖRMEDİNİZ. ŞİMDİLİK GÖNÜL EĞLENDİRİYOR SADECE. HENÜZ CİDDİ OLARAK İŞE GİRİŞMEDİ

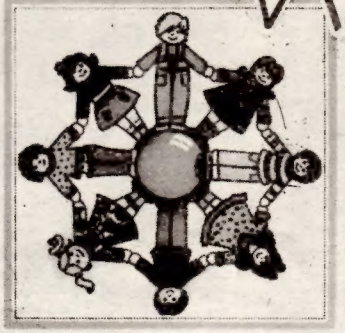
BANG

Sürecek

yeni çıkan kitaplar

Kurnaz Tilki

Üç Korkusuz Keçi



Çıt Pıt Mavi Boncuk

TÜRK ve DÜNYA MASALLARI DİZİSİ

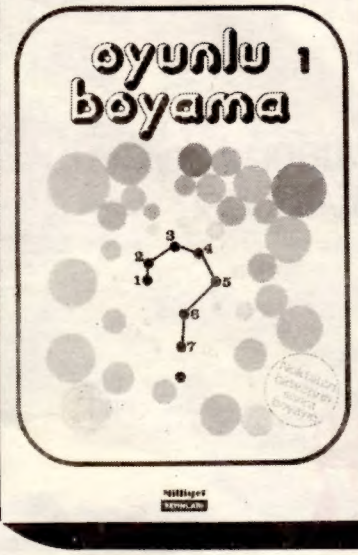
Milliyet YAYINLARI

Lüks Ciltli
Birinci Hamur Kağıda
Süper Baskılı
Baştanbaşa Renkli
Dayanıklı Cilt Kapağıyla

Keloğlan ile Topal Dev

EĞİTİCİ, ÖĞRETİCİ, OYUNLU BOYAMA KİTAPLARI

Birinci Hamur Kâğıda Ofset Baskılı Karton Kapaklı



«Milliyet Yayınları»nın Sarı ve Mavi Çocuk Kitapları, Dünyanın ve Ülkemizin En Çok Sevilen Masalları Arasından, Özenle Seçilip Hazırlanmıştır.

HER KİTAP 150 LİRADIR

Küçücük bir fidan,
gelişir büyür...
Ağaca, yeşilliğe, güzelliğe
dönüşür.

Türkbank'ta
küçük tasarrufların, büyüyüp
geleceğin güvencesi
olduğu gibi.

"İKİNCİ ADRESİNİZ"

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK

İŞGÜDER